

**ГОРДИМСЯ.** За эти годы фестиваль открыл музыкальному сообществу целую плеяду имен молодых музыкантов-виртуозов, которые сегодня стали настоящими мастерами исполнительского искусства. Денис и Владислав Кожухины, Никита Власов, Андрей Нестеренко, Светлана Смолина, Евгений Брахман, Максим Емельянычев, Даниил Сапожников, Алина Фролова, Галина Авдонина, Александр Мурузкин, Сергей Накаряков, Инга Казанцева — это далеко не все звезды, которые родились в Нижнем Новгороде и сделали первый шаг на сцене Нижегородской филармонии.



## Событие

Анна РОМАНОВА,  
ifonn2006@mail.ru

Сцена Нижегородской филармонии заколдована! Такое поверье уже давно ходит в музыкальных кругах. Все, кто на нее поднимаются сызмальства, обязательно становятся не просто профессиональными, но известными музыкантами. А выступить на взрослой сцене в Кремлевском концертном зале у юных талантов возможность появляется на фестивале «Новые имена».

## ПОЧВУ ПОДГОТОВИЛИ

В 23-й раз фестиваль «Новые имена» прошел под патронатом губернатора в минувшие выходные в Нижегородской государственной академической филармонии имени М. Л. Ростроповича. С сольными программами и в сопровождении Академического симфонического оркестра под управлением Александра Скульского и Рената Жиганшина выступили 36 юных музыкантов.

На предварительных прослушиваниях, в которых всего участвовали 89 ребят, им пришлось пройти серьезный отбор.

— Меня очень радует прослушивание выступающих с симфоническим оркестром. Прекрасный репертуар — не банальный, не трафаретный, не стандартный. Высокий уровень владения инструментом. Хорошие артистические задатки, — поделился впечатлениями художественный руководитель и главный дирижер Академического симфонического оркестра филармонии, народный артист РФ Александр Скульский. — И что мне нравится особенно, это то, что у нас фестиваль. Конкурс — это всегда один лауреат, ну несколько. Все остальные чувствуют себя неудачниками на конкурсе. А на фестивале нет обстановки поражения.

Поборются, чтобы попасть в число участников «Новых имен», стоит. «Новоименцев» приглашают на различные российские и международные детские фестивали, конкурсы, они получают возможность продолжить обучение в Москве и за рубежом.

Родился же фестиваль не на пустом месте.

— Наши музыкальные школы выдавали талантливых детей, которым нужно было показывать свое творчество. Примерно с 1974 года в Горьком и стали проходить регулярно концерты лучших ребят, — вспоминает министр культуры Нижегородской области Сергей Горин.

— Фестивалю «Новые имена» предшествовала наша «Филармония школьника» с концертами таких детей в музыкальных школах. Мы приглашали для этой цели воспитанников Центральной музыкальной школы в Москве. И у меня все время болела душа: почему они-то приезжают, а наши дети где? Было обидно. У нас-то тоже много та-

# Сцена как талисман

## Участники фестиваля «Новые имена» становятся звездами

лантливых детей. Но у нас ежегодно в 20-х числах апреля проходили только отчетные концерты в детских музыкальных школах, — говорит директор Нижегородской филармонии, заслуженный деятель искусств РФ Ольга Томина.

Выход нашелся в 1994 году в виде фестиваля «Новые имена», состоявшегося в том числе и благодаря Межрегиональному обществу благотворительному фонду «Новые имена». После ухода из жизни его создателя Иветты Вороновой фонд возглавил всемирно известный пианист-виртуоз, народный артист РФ Денис Мацуев.

## ИМЕН ВСЕ БОЛЬШЕ

И если в самом первом фестивале среди участников была одна юная нижегородка Галя Авдонина, а все остальные — москвичи, то сегодня в нем участвовали 33 нижегородца и всего три москвича. Разросся фестиваль!

В этом году на него приехали музыканты из Нижегородской области и муниципалитеты сохранили в регионе все музыкальные школы. Ни одна не закрылась! Их даже стало больше.

— Можно не доест хлеб, не доносить штанов, но нельзя лишать людей образования, — уверен нижегородский министр культуры. — Потому что все, что вложено, убирается только вместе с головой. В некоторых других регионах музыкальные школы «постригли». В Нижегород-



По словам Сергея Горина, с 1991 года правительство Нижегородской области и муниципалитеты сохранили в регионе все музыкальные школы. Ни одна не закрылась! Их даже стало больше.

— Можно не доест хлеб, не доносить штанов, но нельзя лишать людей образования, — уверен нижегородский министр культуры. — Потому что все, что вложено, убирается только вместе с головой. В некоторых других регионах музыкальные школы «постригли». В Нижегород-

## «МАРИИНКУ» ВЗЯЛИ!

У многих до сих пор в памяти выступление пианиста Даниила Трифонова.

— Когда он выходил на сцену, то было видно только передвигающийся над головами сидящих музыкантов оркестра хохолочек. Такой был маленький! — улыбается директор филармонии. — Я сидела в зале. И какой-то гражданин сзади меня сказал: «Ольга Николаевна, наверное, в следующий раз будете уже в колясках вывозить!»

А ведь по версии журнала Gramophone «новоименец» Даниил Трифонов стал «Артистом года — 2016»!

Каково же было удивление главного дирижера и музыкантов Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии, когда 29 октября этого года в артистическом фойе концертного зала знаменитого Мариинского театра, куда они приехали с концертом по приглашению маэстро Валерия Гергиева, в галерее знаменитостей, выступавших в Мариинке, увидели рядом с фотографиями Дмитрия Хворостовского и Анны Нетребко, напротив фото Пласидо Доминго, фотографию того же Даниила Трифонова!

— Посмотрел и подумал: привет, конечно, — смеется Александр Скульский. — И нам бы, может быть, что-то сделать в этом же роде? Фотогалерею тех, кем мы гордимся; тех, кто сами гордятся участием в фестивале «Новые имена». Это будет и поучительно, и почетно.

А самому оркестру было почетно впервые выступить на намоленной сцене Мариинки. И не просто выступить, а поразить искушенную столичную публику.

— Редко где встретишь такое

гостеприимство в чужом городе, в чужом концертном зале. Публика заинтересованная, открытая новому. Она не высокомерно-столичная. Она в искреннем восторге от того, что услышала, — рассказывает главный дирижер Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии.

Успех нижегородцам обеспечило не только их мастерство, но и тщательно продуманная программа.

Как известно, для Мариинцев композитор номер один в русской классике — Модест Мусоргский. В Мариинке Валерий Гергиев ставит все его произведения во всех существующих редакциях. Но оказалось, что главный дирижер нижегородского симфонического оркестра опередил руководителя Мариинского театра. В концертном зале Мариинки нижегородцы первыми исполнили «Картинки с выставки» Мусоргского в редакции Стоковского.

Больше того, ставя на сцене своего театра одну за другой оперы Рихарда Штрауса, Валерий Гергиев как-то упустил из виду его оперу «Кавалер Розы». Так что в исполнении нижегородцев слушали оркестранты Мариинского театра не только редакцию «Картинок с выставки» Стоковского, но и сюиту «Кавалера Розы».

— После своей дневной репетиции они не ушли из театра, а остались в зале на нашу репетицию. Это наполняет нас чувством радости, удовольствия и наводит на приятные размышления, — говорит Александр Скульский.

И не исключено, что в следующий приезд в Мариинку наш оркестр обнаружит в галерее знаменитостей очередного «новоименца».



Концерт Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии произвел на питерцев впечатление

да нам говорят: «Как вам удается добиться переполненных залов на концертах?» — мы отвечаем, что все начинается с детей. Надо 20 лет лужайку подстригать, чтобы она стала настоящей английской. Вот мы уже почти 50 лет выращиваем свою публику.

ской области, слава Богу, сохранили все. Эти учебные заведения вырастили преподавателей, кроме того что сохранили материальные базы. И преподаватели поехали в райцентры и стали воспитывать детей там. На фестивале лишь малая часть талантливых ребят.