

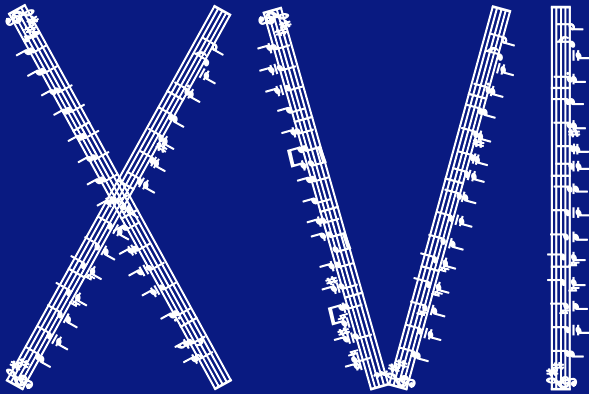
Министерство культуры Российской Федерации, Губернатор и Правительство Нижегородской области,
Министерство культуры Нижегородской области, Администрация Нижнего Новгорода,
Нижегородская государственная академическая филармония имени М. Ростроповича, Европейская Ассоциация Фестивалей при ЮНЕСКО

НИЖЕГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ



НИЖНИЙ 

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Д.САХАРОВА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ИСКУССТВ
ИМЕНИ
А.САХАРОВА
«РУССКОЕ ИСКУССТВО И МИР»

Закрытие

ПРОГРАММА

3 июня

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
2021

6+

Фестиваль проводится под патронатом Губернатора Нижегородской области **Г.С.НИКИТИНА**
Художественный руководитель фестиваля **О.Н.ТОМИНА**

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ ГАЛА-КОНЦЕРТ ОПЕРНОЙ МУЗЫКИ

Солистка Государственного академического Большого театра России

Анна АГЛАТОВА, сопрано

Приглашенный солист театров «Ла Скала», «Ковент Гарден»,
«Опера Бастий», «Метрополитен-опера»

Дмитрий КОРЧАК, тенор

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Нижегородской филармонии**

Дирижер – художественный руководитель и главный дирижер оркестра

Александр СКУЛЬСКИЙ



I отделение:

Джоаккино РОССИНИ (1792-1868)

Увертюра «Вильгельм Телль» (1829)

Гаэтано ДОНИЦЕТТИ (1797-1848)

Каватина Норины из оперы «Дон Паскуале» (1842)

Романс Неморино из оперы «Любовный напиток» (1831)

Жорж БИЗЕ (1838-1875)

Антракт из оперы «Кармен» (1875)

Речитатив и ария Надира из оперы «Искатели жемчуга» (1863)

Шарль ГУНО (1818-1893)

Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта» (1867)

Жорж БИЗЕ

Дуэт Надира и Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

II отделение:

Николай Андреевич РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844-1908)

Пляска скоморохов и ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (1881)

Петр Ильич ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин» (1878)

Джоаккино РОССИНИ

Каватина Фьориллы из оперы «Турок в Италии» (1814)

Ария Рамиро и увертюра из оперы «Золушка» (1817)

Джакомо ПУЧЧИНИ (1858-1924)

Вальс Мюзетты из оперы «Богема» (1896)

Джузеппе ВЕРДИ (1813-1901)

Ария и кабалетта Альфредо, дуэт с Виолеттой из оперы «Травиата» (1853)

Анна АГЛАТОВА

сопрано

Родилась в Кисловодске. В 2004 году окончила Музыкальное училище им. Гнесиных, в 2009 году — Российскую Академию музыки им. Гнесиных (класс Рузанны Лисициан). В 2002 году стала стипендиатом фонда Владимира Спивакова (учредитель стипендии Сергей Лейферкус).

В Большом театре дебютировала в 2005 году, исполнив партию Наннетты в опере «Фальстаф» Верди. Вскоре была приглашена в труппу Большого театра, где в ее репертуар вошли партии: Памина и Папагена («Волшебная флейта»), Ксения («Борис Годунов»), Лю («Турандот»), Нинетта («Любовь к трем апельсинам»), Таня («Дети Розенталя» Л. Десятникова), Мюзетта («Богема»), Микаэла («Кармен»), Адель («Летучая мышь»), Марфа («Царская невеста»), Лиза («Сомнамбула»), Сюзанна («Свадьба Фигаро»), Норина («Дон Паскуале»), Деспина («Так поступают все женщины»), Моргана («Альцина»), Розина («Севильский цирюльник»), Царевна-Лебедь («Сказка о царе Салтане») и другие.

В 2003 году Анна завоевала I премию на Всероссийском конкурсе вокалистов «Vella voce», в 2005 году стала лауреатом Международного конкурса оперных певцов «Новые голоса/Neue Stimmen» в Германии, в 2008 году — лауреатом I премии Всероссийского фестиваля-конкурса им. Н. А. Обуховой (Липецк). В 2007 году была выдвинута на соискание Национальной театральной премии «Золотая Маска» за исполнение роли Памины («Волшебная флейта») в спектакле Большого театра. Удостоена молодежной премии «Триумф» (2009) и премии Президента РФ молодым деятелям культуры (2014).

Гастролировала в Германии, Бельгии, Швейцарии, Голландии, Италии, Франции, США, Латвии, Эстонии, Греции. В 2017 году дебютировала в Венской государственной опере в партии Норины. В 2019 году участвовала в концертном исполнении оперы «Олимпиада» Вивальди (партия Аминты) с барочным оркестром «La Cetra» под управлением Андреа Маркона на сцене Концертгебау в Амстердаме.

Постоянно сотрудничает с выдающимися музыкантами, дирижерами и режиссерами, среди которых Владимир Спиваков, Владимир Федосеев, Теодор Курентзис, Дживан Гаспарян, Грэм Вик, Валерий Фокин, Пьер-Луиджи Пицци, Энрике Маццола и другие.

Дмитрий КОРЧАК

тенор

Дмитрий Корчак — выпускник столичной Академии хорового искусства им. В. С. Попова по двум факультетам: дирижерскому (класс профессора В. Попова) и вокальному (класс доцента Д. Вдовина).

В 2004 году окончил аспирантуру Академии. Лауреат молодежной премии «Триумф», международного конкурса им. М. И. Глинки, премии им. Олега Янковского фестиваля «Черешневый лес», премии немецкой критики «Люйтпольд». В 2004 году Дмитрий Корчак стал лауреатом Международного конкурса им. Франсиско Виньяса (Барселона, Испания) и Международного конкурса «Опералия» Пласидо Доминго (Лос-Анжелес, США), где получил премии сразу по двум номинациям.

Сотрудничал с такими дирижерами как Л. Маазель, Р. Мути, К. Нагано, З. Мета, М. Минковски, Д. Оурен, Д. Баренбойм, М. Плассон, П. Доминго, А. Дзедда, Р. Шайи, Е. Светланов, В. Федосеев, Ю. Темирканов, В. Спиваков, М. Плетнёв, В. Попов и др.

Дмитрий Корчак выступает на лучших оперных сценах и участвует в престижных международных фестивалях. Среди них – всемирно известный россиниевский фестиваль в г. Пезаро (Италия), Зальцбургский фестиваль, фестиваль в г. Бад-Киссингене, фестиваль Кента Нагано в г. Риети и другие. Среди недавних выступлений можно выделить исполнение партий в таких театрах, как «Ла Скала», «Опера Бастий», «Ковент Гарден», «Метрополитен-опера», Венская Государственная опера, Баварская Государственная опера, Государственная Опера Нидерландов, Цюрихская Государственная опера, театр «Ля Моне», Берлинская Государственная опера, оперный театр Лос-Анджелеса, театр «Массимо» в Палермо, оперный театр Валенсии, Израильская филармония, Дрезденская «Семперопер», Королевский театр Мадрида, Римская Опера, театр Сан Карло, Театр на Елисейских полях, Лионская Опера, Государственная опера Гамбурга, национальная академия «Санта Чечилия», Карнеги-холл (Нью-Йорк), Альберт-Холл (Лондон) и многие другие концертные залы Америки, Европы и России.

С 2017 года Дмитрий Корчак является главным приглашенным дирижером Новосибирского театра оперы и балета и приглашенным дирижером Михайловского театра, Санкт-Петербург.