



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
РОСТРОПОВИЧА

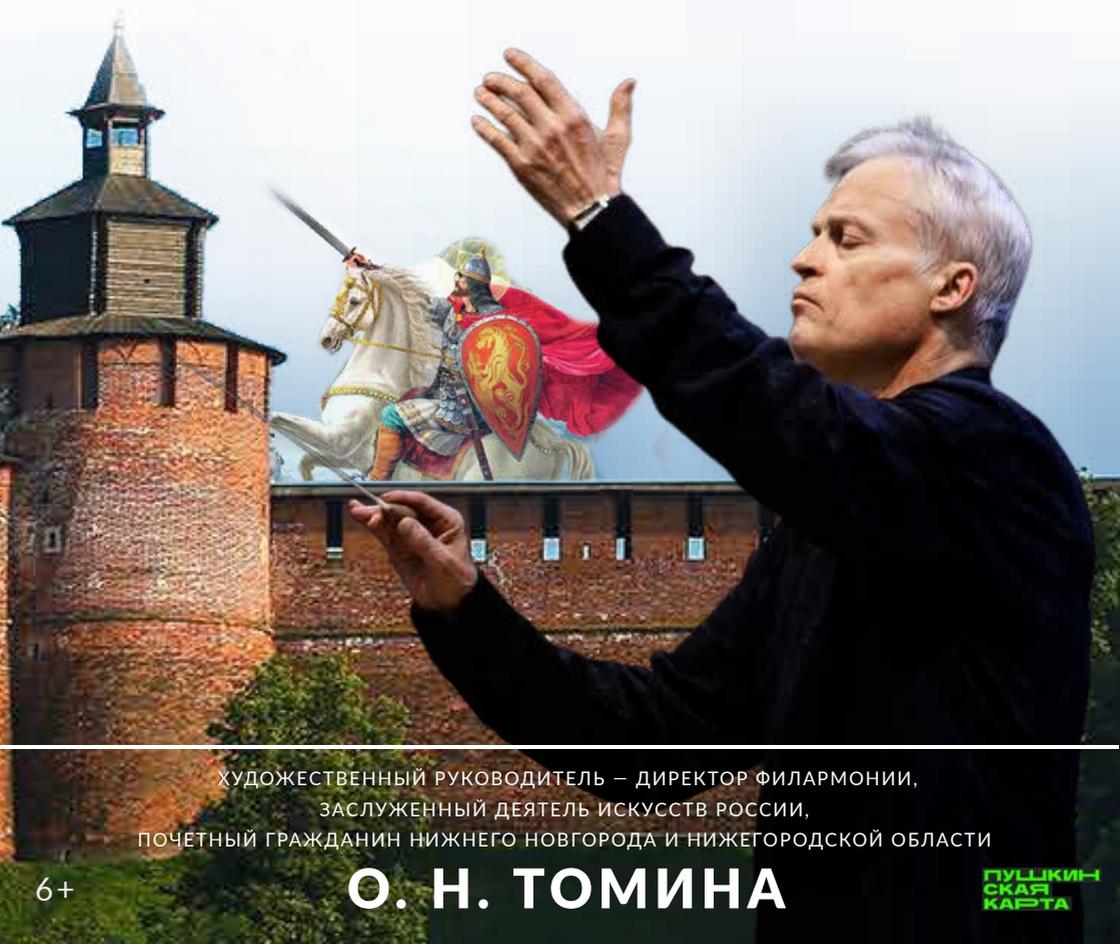
**15 НОЯБРЯ**  
18:30 | 2024

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛЕТОПИСЬ РОССИИ»

# "ДРЕВНОСТЬ РУССКАЯ"



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДИРЕКТОР ФИЛАРМОНИИ,  
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ,  
ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН НИЖНЕГО НОВГОРОДА И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

6+

**О. Н. ТОМИНА**

ПУШКИН-  
СКАЯ  
КАРТА

I отделение:

**А. БОРОДИН** (1833-1887)

Фрагменты из оперы «Князь Игорь»:

Увертюра

Ария Князя Игоря

Солист — лауреат международных конкурсов

**Василий СОКОЛОВ** баритон

Плач Ярославны

Солистка — лауреат всероссийских и международных

конкурсов, солистка Московского академического

музыкального театра им. К.С. Станиславского

и Вл. И. Немировича-Данченко

**Дарья ФИЛИПОВА** сопрано

«Половецкие пляски»

**Н. РИМСКИЙ КОРСАКОВ** (1844-1908)

«Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»

(музыкальные картины из оперы, обработка М. Штейнберга):

1. «Похвала пустыне»

2. «Свадебный поезд»

3. «Сеча при Керженце»

4. «Блаженная кончина Февронии.

Хождение в невидимый град»

II отделение:

## **С. ПРОКОФЬЕВ** (1891-1953)

Кантата «Александр Невский» для меццо-сопрано,  
смешанного хора и оркестра, соч. 78 (1938-1939)

1. «Русь под игом монгольским»
2. «Песня об Александре Невском»
3. «Крестоносцы во Пскове»
4. «Вставайте, люди русские»
5. «Ледовое побоище»
6. «Мертвое поле»
7. «Въезд Александра во Псков»

## **КАМЕРНЫЙ ХОР «НИЖНИЙ НОВГОРОД» СМЕШАННЫЙ ХОР**

Нижегородской государственной консерватории  
им. М. И. Глинки

Художественный руководитель и главный дирижер хоровых  
коллективов – заслуженный деятель культуры и искусства  
города Нижнего Новгорода **Иван СТОЛЬНИКОВ**  
Хормейстер – **Анна ТИНИБЕКОВА**

Солистка – лауреат всероссийского и международного  
конкурсов **Наталия ГРУШКО** меццо-сопрано

## **АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Дирижер – художественный руководитель и главный дирижер  
оркестра, народный артист России

**Владимир ПОНЬКИН**

Концерт ведёт **Артём ВАРГАФТИК**

Народный артист России **ВЛАДИМИР ПОНЬКИН** родился в Иркутске в 1951 году. Окончил Горьковскую консерваторию по классу М. А. Саморуковой, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования у профессора Г. Н. Рождественского. Лауреат I премии V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне (1980). Дважды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» (2001, 2003). Награжден медалью «За заслуги перед культурой» (1996), медалью II степени «За заслуги в развитии Кубани» (2001), крестом «Защитник Отечества» I степени (2005), орденом «За службу России» (2006), орденом «За любовь и верность Отечеству» I степени (2006), орденом Дружбы (2012). В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. С 1 сентября 2022 года – художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра. С 27 мая 2023 года – главный дирижер Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии.

В 1980-е работал в Камерном музыкальном театре Б. А. Покровского, выступал с филармоническими оркестрами Риги, Алма-Аты, Краснодара, Новосибирска, Иркутска, Омска, Томска. Возглавлял Симфонический оркестр Госкино, оркестр Ярославской филармонии, Краковский филармонический оркестр (Польша). С 1990 по 2004 гг. – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии. С 1996 года – музыкальный руководитель Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

В 2002 году стал главным дирижером театра «Геликон-опера», где осуществил ряд постановок, в том числе «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Лулу» Берга, «Кашей бессмертной» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба»

Прокофьева, «Сибирь» Джордано, «Борис Годунов» Мусоргского (редакция Шостаковича), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Запрет на любовь» Вагнера, «Прекрасная Елена» Оффенбаха.

Работал главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской (2002–2006). Как приглашенный дирижер выступал с оркестром Би-би-си (Великобритания), оркестром Стокгольмского радио (Швеция), Миланским симфоническим оркестром Гвидо Кантелли и оркестром Бергамо (Италия), Йенским симфоническим оркестром (Германия), Мельбурнским симфоническим оркестром и другими.

Репертуар Владимира Понькина огромен, он включает в себя как классические опусы, так и произведения современных композиторов. Он представил российской публике ряд премьер произведений К. Пендерецкого и В. Лютославского. Одной из самых выдающихся работ Понькина стало исполнение монументальной и чрезвычайно сложной композиции Пендерецкого «Заутреня» для солистов, хора и оркестра, которая прозвучала во время праздничного концерта в Стокгольме в рамках проходящего фестиваля, посвященного композитору.

С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской консерватории, профессор. Заведует кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова. Профессор Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (институт «Академия имени Маймонида»). С 2022 года – почетный профессор Парижской консерватории им. С. Рахманинова. Возглавляет жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И. А. Мусина.

---

## **АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Нижегородской филармонии**

Художественный руководитель и главный дирижер –  
народный артист России **Владимир ПОНЬКИН**

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии, созданный в 1937 году, – один из крупнейших симфонических коллективов России. В 1990 году был удостоен звания «Академический».

До 1955 года оркестр возглавлял Семён Лазерсон, в 1946–1957 гг. с ним работали Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Но особенно большую роль в его становлении сыграл Израиль Гусман, руководивший коллективом 30 лет (1957–1987). Затем оркестр возглавлял Владимир Зива (1988–2000). Неоценим был вклад замечательного дирижера и педагога Александра Скульского, который отдал работе с оркестром 55 лет и более 20 лет (2000–2022) являлся его художественным руководителем и главным дирижером.

Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки» – в его репертуаре всегда были сочинения композиторов-современников, многие из них прозвучали впервые в мире. Оркестр был первым исполнителем ряда произведений Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Караева, Щедрина, Шнитке, Флярковского, Кикты, Успенского, А. Чайковского. В числе самых ярких страниц его истории – десять фестивалей «Современная музыка», оказавших заметное влияние на развитие музыкальной жизни страны. Огромный общественный резонанс получили грандиозный по масштабам и исполнительским силам второй фестиваль, посвященный творчеству Дмитрия Шостаковича (1964), и десятый фестиваль из произведений Альфреда Шнитке (1989).

С оркестром выступали многие выдающиеся солисты и дирижеры, за его пультом состоялись дирижерские дебюты Дмитрия Шостаковича, Мстислава Ростроповича, Владимира Спивакова...

С 1992 года оркестр является постоянным участником Международных фестивалей искусств им. А. Д. Сахарова и провел около 70 разнообразных фестивальных программ с участием самых прославленных музыкантов мира – Мстислава Ростроповича, Геннадия Рождественского, Джансуга Кахидзе, Валерия Полянского, Саулюса Сондецкиса, Игната Солженицына, Владимира Юровского, Виктора Третьякова, Владимира

Спивакова, Юрия Башмета, Александра Рудина, Дмитрия Башкирова, Элисо Вирсаладзе, Елизаветы Леонской, Михаила Плетнева, Дениса Мацуева, Жана-Эффлама Бавузе, Владимира Виардо, Наталии Гутман, Миши Майского, Доры Шварцберг, Сергея Крылова, Сергея Накарякова и многих других артистов из Франции, Германии, Австрии, Нидерландов, Италии, Израиля, Грузии, США, Великобритании.

Оркестр неоднократно гастролировал в Москве, Санкт-Петербурге, столицах государств Балтии, в Белоруссии, Киргизии, городах Поволжья, Урала, Кавказа, постоянно участвует в крупнейших российских музыкальных форумах. Выступал на фестивале «Мартовские музыкальные дни» в Болгарии, принимал участие в международных фестивалях «Серебряные симфонии» во Франции, «Musici Artis» в Брюсселе, «Oleg Kagan Musikfest» в Кройте (Германия), международных фестивалях М. Ростроповича в Баку и Москве, совершил несколько продолжительных турне по городам Испании, Франции, Бельгии, Германии, побывал с концертами в Амстердаме и Гааге, странах Скандинавии. Яркими событиями последних лет стали: успешный дебют оркестра под руководством Александра Скульского на сцене знаменитого концертного зала «Концертгебау» (Амстердам), выступления в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале им. П. И. Чайковского и новом зале Мариинского театра в Санкт-Петербурге.

В 1996 году газета «Музыкальное обозрение» назвала нижегородский коллектив «Оркестром года». В 2002 году он был признан победителем в номинации «Лучшее исполнение современной музыки» по итогам Первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радио «Орфей». Оркестр осуществил множество фондовых записей на радио и телевидении, а также выпусти ряд компакт-дисков. В их числе – два CD с концертными записями фестиваля искусств им. А. Д. Сахарова (2002, ConClaRec).

**ВАСИЛИЙ СОКОЛОВ** – лауреат Международного конкурса вокалистов им. Франсиско Виньяса (2021, Барселона, IV премия и специальный приз Мерседес Виньяс) и Международного музыкального конкурса Opera Bella (2021, Москва, I премия). Родился в 1995 году в Иркутске. Учился в Иркутском областном музыкальном колледже им. Ф. Шопена по классу академического вокала у преподавателя Н.Ф. Васильевой. В период учебы стал лауреатом нескольких юношеских конкурсов, в том числе Международного конкурса юных вокалистов на приз Ольги Сосновской (2013, Гран-при), Международного фестиваля «Дыхание Байкала» (2014). В 2015 году поступил в Российскую академию театрального искусства (ГИТИС) на факультете музыкального театра (курс Андреяса Жагарса). В 2017 году был принят в труппу Камерного музыкального театра им. Б. А. Покровского. С 2018 года – солист Камерной сцены им. Б. А. Покровского Большого театра. С декабря 2022 года – солист оперной труппы театра.

На сцене Большого театра исполняет более 20 партий, в том числе: Дон Альваро («Путешествие в Реймс» Россини), Андрей Щелкалов («Борис Годунов» Мусоргского), Граф Альмавива («Свадьба Фигаро» Моцарта), Демон («Демон» Рубинштейна), Роберт («Иоланта» Чайковского), Клавдио («Беатриче и Бенедикт» Берлиоза), Сэр Джон Фальстаф («Фальстаф, или Три шутки» Сальери), Рамиро («Испанский час» Равеля), Ханс Шоль («Белая роза» Циммермана). Корецкий Борис («Москва, Черёмушки» Шостаковича), Папагено («Волшебная флейта» Моцарта), Марко («Джанни Скикки» Пуччини) и другие.

---

**ДАРЬЯ ФИЛИППОВА** – лауреат Международного молодежного музыкального конкурса имени И. Ф. Стравинского (2022), Всероссийского смотра-конкурса выпускников-вокалистов (г. Петрозаводск, 2015), международного конкурса «Весна идёт - весне дорогу!» (г. Дзержинск, 2013) и Региональной театральной премия «Браво» (г. Воронеж, 2017).

Дарья Филиппова окончила Мурманский колледж искусств (2006-2010) и Нижегородскую консерваторию им. М. И. Глинки (2010-2015). С 2016 года – солистка Воронежского театра оперы и балета. В 2023 году принята в труппу Московского академического Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. На сцене театра исполняет партии Аиды («Аида» Верди) и Чио-Чио-сан («Мадам Баттерфляй» Пуччини).

---

Солистка Нижегородской филармонии **НАТАЛИЯ ГРУШКО** в 2001 году с отличием окончила Нижегородскую консерваторию. В 2003 году стажировалась в Академии молодых певцов Мариинского театра, в составе творческой группы театра гастролировала в Великобритании (Лондон, Кембридж, Эдинбург, 2003), выступала в Магнитогорске на Международном фестивале оперного искусства «Вива Опера!», где была награждена дипломом за высокое исполнительское мастерство (2007). Является лауреатом IX Всероссийского конкурса «Bella Voce» (II премия, Москва, 2001), I Международного конкурса вокалистов им. П. Лисициана (III премия и персональная премия Д. Хворостовского, Владикавказ, 2003), дипломантом II Всероссийского конкурса оперных певцов «Санкт-Петербург» (2005). В репертуаре певицы – русская и зарубежная оперная классика, вокальная лирика композиторов разных эпох, старинные романсы. Успешно выступает на разных концертных площадках Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга, Иванова и других городов, участвует в концертах Академического симфонического оркестра, в программах для детей и юношества. Большим успехом пользуются сольные концертные программы певицы «Романс о романсе», «Искусство belcanto» и другие.

---

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «НИЖНИЙ НОВГОРОД»** – лауреат всероссийских и международных конкурсов, лауреат Премии города Нижнего Новгорода. Основан в 1973 году известным музыкан-

том, дирижером, руководителем Нижегородской капеллы мальчиков Л. К. Сивухиным. В настоящее время художественным руководителем и главным дирижером хора является лауреат международных и всероссийских конкурсов, заслуженный деятель культуры и искусства города Нижнего Новгорода **ИВАН СТОЛЬНИКОВ**.

Коллективом накоплен огромный репертуар из произведений русской и зарубежной классики от средневековья до наших дней, шедевров русской духовной музыки, новых сочинений современных композиторов, в том числе композиторов-нижегородцев.

Хор является участником различных фестивалей, среди них: «Молодые голоса», «Гласом моим ко Господу воззвах», «Другая музыка. Пярт», «Opus 52», «Фестиваль им. Л.К. Сивухина», Московский Пасхальный фестиваль под руководством Валерия Гергиева (2019), 55-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна», Фестиваль искусств Юрия Башмета в Москве (2020), XIII Зимний международный фестиваль искусств в Сочи и другие.

Коллектив отмечен высшими наградами и лауреатскими званиями на престижных российских и международных конкурсах в Болгарии, Эстонии, Италии, Словении, Польше. Обладатель Гран-при Международного конкурса «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2017), Всероссийского хорового конкурса в Москве (2019), I Международного конкурса искусств «Покрова на Неве-2020» в Санкт-Петербурге. Лауреат Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» и специального приза фирмы «Мелодия» (2019).

В концерте также принимает участие **СМЕШАННЫЙ ХОР НИЖЕГОРОДСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ** — учебно-концертный коллектив, в составе которого студенты дирижерского факультета консерватории. С 2024 года художественным руководителем коллектива является Иван Стольников.

**АРТЁМ ВАРГАФТИК** — известный российский музыкальный критик и телеведущий. Окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу виолончели и аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория исполнительства» (1998). Играл на виолончели в нескольких оркестрах. С 1997 года - преподаватель истории виолончельного искусства в Российской академии музыки им. Гнесиных, с 2002 года там же ведет курс музыкальной журналистики.

В 1994-2003 гг. — музыкальный обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», с 2004 года — ведущий программы «Спорная музыка» на канале «Маяк FM». С 1996 года — ведущий телевизионных программ, посвящённых классической музыке: «Сад культуры» на Российском телевидении, цикла передач о Рихарде Вагнере на канале ТВЦ, программ «Партитуры не горят» и «Оркестровая яма» на телеканале «Культура», комментатор «Конкурса оперных певцов на Большой приз Москвы» (ОРТ), музыкальный обозреватель программ «Положение вещей» и «Тем временем» (телеканал «Культура»). С середины 1990-х сотрудничает с газетами «Аргументы и факты», «Независимая газета», «Время новостей», журналами «Театр» и «Музыкальная жизнь».

Дважды лауреат российской телевизионной премии «ТЭФИ» (2003, 2004). Лауреат премии «Радиомания» за программу «Спорная музыка» (2005). В 2006 году выпустил книгу «Партитуры тоже не горят».

В 2007 году началось активное сотрудничество Артема Варгафтика с Московской государственной филармонией, которое успешно продолжается по сей день. Большой популярностью пользуются его авторские проекты для детей и юношества «Популярная музыкальная энциклопедия», «Любопытный алфавит», «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика».

Артём Варгафтик также — обозреватель «Радио России. Культура», постоянный участник многочисленных фестивалей и концертов в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.