



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
РОСТРОПОВИЧА

**17** МАРТА  
18:30 | 2023

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**1**

к 150-летию со дня рождения  
**СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ**

*Абонемент*



Солист –  
лауреат международных конкурсов

**Филипп  
КОПАЧЕВСКИЙ**

ФОРТЕПИАНО

**Феликс КОРОБОВ**

Дирижер –  
народный артист России,  
главный дирижер Московского  
академического музыкального театра  
им. К.С. Станиславского  
и Вл.И. Немировича-Данченко

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

6+

Концерт ведёт **Артём ВАРГАФТИК**

**ПУШКИН-  
СКАЯ  
КАРТА**

## **Сергей РАХМАНИНОВ (1873-1943)**

I отделение:

«Остров мертвых»,

симфоническая картина по А. Бёклину (1909)

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром  
до минор, оп. 18 (1901)

*1. Moderato*

*2. Adagio sostenuto*

*3. Allegro scherzando*

II отделение:

«Симфонические танцы», оп. 45 (1940)

*1. Non allegro*

*2. Andante con moto (Tempo di valse)*

*3. Lento assai. Allegro vivace*

**ФИЛИПП КОПАЧЕВСКИЙ** родился в 1990 году в Москве. Окончил Центральную музыкальную школу при Московской консерватории, затем консерваторию и ассистентуру-стажировку МГК (класс профессора Сергея Доренского). Лауреат восьми престижных международных конкурсов, в том числе X Международного конкурса пианистов имени Ф. Шуберта (Германия), Международного конкурса пианистов в городе Энсхеде (Нидерланды), обладатель специального приза XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского. Выступал с Госоркестром России имени Е. Ф. Светланова, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Большим симфоническим оркестром имени П. И. Чайковского, Российским национальным оркестром, Национальным филармоническим оркестром России, Государственным симфоническим оркестром «Новая Россия», Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Симфоническим оркестром театра «Новая опера» имени Е. В. Колобова, Симфоническим оркестром Республики Татарстан, Английским камерным оркестром, Sinfonia Varsovia, Filarmonica de Toscanini, Миланским оркестром имени Дж. Верди, Национальным оркестром Иль-де-Франс и другими знаменитыми коллективами. Сотрудничал с известными дирижерами, среди которых Мстислав Ростропович, Валерий Гергиев, Владимир Спиваков, Михаил Плетнёв, Юрий Башмет, Мишель Плассон, Юрий Симонов, Александр Дмитриев, Александр Сладковский, Станислав Кочановский, Дэниел Смит, Конрад ван Альфен, Эндрю Гурлей, Уильям Нолл, Бьярте Энгесет, Чарльз Оливьери-Монро, Евгений Бушков, Максим

Венгеров, Пол Уоткинс.

Участвовал в Фортепианном фестивале в Майами, Arts Naples World Festival (США), Международном фестивале фирмы «Стейнвей» (США), фестивалях в Анси и Кольма-ре (Франция), памяти Мстислава Ростроповича в Баку, Московском Пасхальном фестивале, «Звезды белых ночей» в Санкт-Петербурге, «Балтийские сезоны» в Калининграде, «Владимир Спиваков приглашает» в Москве и российских регионах, «Звезды на Байкале», Crescendo, «Денис Мацуев приглашает», имени А. Д. Сахарова в Нижнем Новгороде.

Принимал участие в мировой премьере балета Without хореографа Бенджамина Мильпье на сцене Мариинского театра. Участник проекта «Звезды XXI века» Московской филармонии. Среди партнеров Филиппа в камерных ансамблях – Давид Герингас, Дмитрий Ситковецкий, Юлиан Рахлин, Павел Нерсесьян, Александр Гиндин, Андрей Баранов, Александр Бузлов, Никита Борисоглебский, Павел Милюков, Александр Рамм, Нарек Ахназарян, Валерий Соколов, Борис Андрианов.

---

Народный артист России, лауреат Российской Национальной театральной премии «Золотая маска» **ФЕЛИКС КОРОБОВ** – главный дирижер Московского академического музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, художественный руководитель и главный дирижер Камерного оркестра Московской государственной консерватории.

Профессиональное образование получил в Московской консерватории, окончив ее по двум классам – виолончели (профессор М.И. Чайковская, 1996) и оперно-симфо-

нического дирижирования (профессор В.С. Синайский, 2002). Параллельно окончил аспирантуру Московской консерватории по специальности струнный квартет (профессор А.А. Шишлов, 1998).

Дирижерскую карьеру начал в Государственном академическом симфоническом оркестре России, готовил концертные программы с участием Пласидо Доминго, Монсеррат Кабалье, Мстислава Ростроповича. В дальнейшем в течение трех сезонов совмещал должность главного дирижера в двух ведущих московских оперных театрах – Московском театре «Новая опера» и Музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, где продолжает работать и сейчас.

Как музыкальный руководитель осуществил более 20 постановок опер Верди, Россини, Массне, Чайковского, Римского-Корсакова, Прокофьева; мировые и российские премьеры опер В. Кобекина, Е. Лангер, Л. Ауэрбах, Д. Мийо, Э. Сати. Ввел в театре практику симфонических концертов, в которых принимали участие П. Бадурра-Шкода, Д. Башкиров, Д. Мацуев, Х. Герзмава, С. Сёдзи, С. Лейферкус, В. Галузин. Сотрудничал с выдающимися балетмейстерами – Дж. Ноймайером («Чайка», «Русалочка», «Татьяна»), О. Виноградовым («Золушка»), Ю. Григоровичем («Каменный цветок»). С Ю. Вамошем осуществил постановку балета «Спартак» в Дойче Опер ам Рейн в Дюссельдорфе.

С 2017 года музыкант регулярно сотрудничает с Миланским театром «Ла Скала» — постановки «Онегин» (2017), «Манон» (2018), «Спящая красавица» (2019), «Баланчин/Килиан/Бежар» (2019), «Онегин» (2019).

Феликс Коробов активно гастролирует как дирижер и виолончелист. Сотрудничает с симфоническими оркестрами.

страми в России, Германии, Финляндии, Италии, Китае и других странах, принимает участие в российских и международных фестивалях.

Имеет многочисленные записи на CD, в том числе с Государственным академическим симфоническим оркестром России.

---

**АРТЁМ ВАРГАФТИК** - известный российский музыкальный критик и телеведущий. Окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу виолончели и аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория исполнительства» (1998). Играл на виолончели в нескольких оркестрах.

С 1997 года - преподаватель истории виолончельного искусства в Российской академии музыки им. Гнесиных, с 2002 года там же ведет курс музыкальной журналистики.

В 1994-2003 гг. - музыкальный обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», с 2004 года - ведущий программы «Спорная музыка» на канале «Маяк FM». С 1996 года - ведущий телевизионных программ, посвящённых классической музыке: «Сад культуры» на Российском телевидении, цикла передач о Рихарде Вагнере на канале ТВЦ, программ «Партитуры не горят» и «Оркестровая яма» на телеканале «Культура», комментатор «Конкурса оперных певцов на Большой приз Москвы» (ОРТ), музыкальный обозреватель программ «Положение вещей» и «Тем временем» (телеканал «Культура»). С середины 1990-х сотрудничает с газетами «Аргументы и факты»,

«Независимая газета», «Время новостей», журналами «Театр» и «Музыкальная жизнь».

Дважды лауреат российской телевизионной премии «ТЭФИ» (2003, 2004). Лауреат премии «Радиомания» за программу «Спорная музыка» (2005). В 2006 году выпустил книгу «Партитуры тоже не горят».

В 2007 году началось активное сотрудничество Артема Варгафтика с Московской государственной филармонией, которое успешно продолжается по сей день. Большой популярностью пользуются его авторские проекты для детей и юношества «Популярная музыкальная энциклопедия», «Любопытный алфавит», «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика».

Артём Варгафтик также – обозреватель «Радио России. Культура», постоянный участник многочисленных фестивалей и концертов в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.