



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

17 **ОКТЯБРЯ**
18:30 | 2023

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР



ДИРИЖЕР –

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР ОРКЕСТРА,
НАРОДНЫЙ АРТИСТ РФ, ЛАУРЕАТ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ РФ

Дмитрий ЛИСС

СОЛИСТ – ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РФ

Никита БОРИСОГЛЕБСКИЙ

СКРИПКА



6+

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

I отделение:

С. ПРОКОФЬЕВ

(1891-1953)

Концерт № 2 для скрипки с оркестром
соль минор, оп. 63 (1935)

1. *Allegro moderato*
2. *Andante assai*
3. *Allegro ben marcato*

Солист — **Никита Борисоглебский**

II отделение:

С. РАХМАНИНОВ

(1873-1943)

Симфония № 2 ми минор, оп. 27 (1907)

1. *Largo. Allegro moderato*
2. *Allegro molto*
3. *Adagio*
4. *Finale. Allegro vivace*

УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный
руководитель
и главный дирижер —
Дмитрий Лисс



Уральский академический филармонический оркестр — один из ведущих симфонических коллективов России. Основан в 1936 году. Ежегодно представляет свыше 100 концертов и более 70 программ. Гастролировал в 21 стране, выступая в крупнейших залах, таких как Берлинская филармония, Elbphilharmonie (Гамбург), Konzerthaus (Вена), Концертгебау (Амстердам), «Плейель» (Париж), Тонхалле (Цюрих), Виктория-холл (Женева), Кеннеди-центр (Вашингтон), Большой зал Московской консерватории, Концертный зал имени Чайковского и Концертный зал «Зарядье» в Москве, концертные залы Санкт-Петербургской филармонии и Мариинского театра, а также в концертных залах Японии, Китая, Бельгии, Люксембурга, Словении Хорватии и других стран. Записал 38 CD (в том числе, на лейблах «Sony Classical», «Warner Classics», «Mirare», «Signum Records»). В 2018 году удостоен международной премии «Opus Klassik» за совместный альбом «Русский свет» с Ольгой Перетясько («Sony Classical», дирижёр — Д. Лисс). В 2020 — получил высшие оценки британского BBC Music Magazine за первый альбом музыки Габриэля Прокофье-

ва, выпущенный на лейбле «Signum Records» (солисты — Б. Марсалис, Mr Switch, Дж. Бёрджесс, Б. Андрианов; дирижер — А. Богорад).

Инициатор и основной участник международных проектов федерального масштаба, проходящих в Свердловской филармонии: Симфонический форум России в Екатеринбурге, фестивали «Евразия», «Безумные дни», Bach-fest. Выступал на известных музыкальных фестивалях, в том числе «La Folle Journee» (Нант и регион Луарских земель, Бильбао, Токио), Beethovenfest (Бонн), Kissinger Sommer (Бад-Киссинген), Музыкальный фестиваль в Райнгау (Висбаден), Фестиваль Радио Франции (Монпелье), Фортепианный фестиваль в Ла-Рок-д'Антерон, «Русское Рождество в Кеннеди-центре» (Вашингтон), Международный зимний фестиваль «Площадь искусств» (Санкт-Петербург), Транссибирский Арт-фестиваль Вадима Репина.

Сотрудничал с такими дирижёрами, как Дмитрий Китаенко, Геннадий Рождественский, Владимир Федосеев, Клаус Теннштедт, Кшиштоф Пендерецкий, Элиаху Инбал, Жан-Клод Казадезюс, Валерий Гергиев, Лейф Сегерстам, Александр Лазарев, Михаил Плетнев, Андрей Бореико, Даниил Райскин; и солистами, среди которых Мстислав Ростропович, Виктор Третьяков, Дмитрий Башкиров, Дмитрий Хворостовский, Элисо Вирсаладзе, Наталия Гутман, Юрий Башмет, Николай Петров, Ольга Бородина, Александр Князев, Лиана Исакадзе, Питер Донохоу, Пьер-Лоран Эмар, Борис Березовский, Николай Луганский, Бенджамин Гровнер, Вадим Репин, Денис Мацуев, Сергей Крылов, Фредерик Кемпф, Вадим Холоденко, Анна Нетребко, Андрей Коробейников, Саяка Сёджи, Ольга Перетяцько, Алёна Баева.

Уральский академический филармонический оркестр продолжает и умножает традиции, заложенные не одним поколением артистов коллектива и его основателями – представителем московской дирижерской школы Марком Паверманом и ленинградской – Александром Фридлиндером. Был создан на базе Симфонического оркестра Свердловского областного радиокomiteта, сформированного Марком Паверманом, а с 1936 года стал Симфоническим оркестром Свердловской филармонии.

В 1996 году был создан Благотворительный фонд поддержки оркестра, благодаря которому коллектив преодолел кризисное время, продолжил творческий рост, а также получил 11 коллекционных струнных инструментов мастеров прошлого и обновил инструментарий духовой группы.

В 2017 году оркестр был удостоен Гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства. С 2019 года входит в состав участников Международного проекта «Русские сезоны», представляющего лучшие творческие силы России в зарубежных странах.

По итогам сезона 2019/2020 Уральский академический филармонический оркестр под управлением Дмитрия Лисса удостоен Приза Ассоциации музыкальных критиков России.



Дмитрий ЛИСС

**Художественный руководитель
и главный дирижёр Уральского
академического
филармонического оркестра
Народный артист
Российской Федерации
Лауреат Государственной
премии Российской
Федерации**

Выпускник Московской консерватории (1984, класс профессора Дмитрия Китаенко), Дмитрий Лисс возглавляет УАФО с 1995 года. Профессиональную карьеру начал с поста ассистента дирижёра оркестра Московской филармонии под руководством Д. Китаенко (1983-84). С 1991 по 1995 годы – главный дирижёр Симфонического оркестра Кузбасса. Победитель Международного конкурса дирижёров им. Ловро фон Матачича (Загреб, 1995). С 1997 по 1999 годы – главный российский дирижёр Российско-Американского молодёжного оркестра, с 1999 по 2003 годы – дирижёр Российского национального оркестра. В 2016-21 гг. – главный дирижёр Филармонического оркестра Южных Нидерландов.

В качестве приглашённого дирижёра Дмитрий Лисс работал со всеми ведущими симфоническими оркестрами России, с Национальными оркестрами Франции, Венгрии, Эстонии, оркестром NHK, Tokyo Metropolitan Symphony (Япония), KBS Symphony (Корея), с оркестрами США, Канады, Мексики, Норвегии, Дании, Швеции,

Германии, Люксембурга, Польши и многих других стран. С 2011 года Дмитрий Лисс является художественным руководителем Международного музыкального фестиваля «Евразия», который проводится Свердловской филармонией, где осуществил ряд российских и мировых премьер.

Под управлением Дмитрия Лисса Уральский академический филармонический оркестр принял участие в престижных международных фестивалях, гастролировал в разных странах мира, записал 32 CD.



Никита БОРИСОГЛЕБСКИЙ, скрипка

«Борисоглебский – поразительный инструменталист с потрясающей техникой исполнения и бескомпромиссным художественным видением» (Weekend Special)

Карьера Никиты Борисоглебского начала активно развиваться в 2007 году, когда он стал серебряным медалистом и обладателем пяти спецпризов XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского. С тех пор он активно сотрудничает с ведущими российскими оркестрами, в числе которых Госоркестр имени Е.Ф. Светланова, Российский национальный оркестр, оркестры Московской и Санкт-Петербургской филармоний, Мариинского театра. В сезоне 2023/24 он осуществляет российский тур совместно с Уральским академическим симфоническим оркестром под управлением Дмитрия Лисса.

Знаковой для скрипача стала победа в Хельсинки на конкурсе имени Я. Сибелиуса в 2010 году. Уже более 10 лет он регулярно выступает с крупнейшими оркестрами страны, среди них: Симфонический оркестр Финского радио, Филармонический оркестр Хельсинки, Симфонический оркестр Лахти и Филармонический оркестр Турку.

В 2010 году Никита стал лауреатом I премии Международного конкурса имени Ф. Крейсера в Вене, а в последние годы выступал на Большой сцене Венского Концертхауса в составе «звездного» квартета с Николаем Луганским, Нареком Ахназаряном и Максимом Рысановым. С сезона 2022/23 он стал резидентом Венского Концертхауса, где представляет абонемент камерной музыки в составе трио с Нареком Ахназаряном и Георгием Чаидзе.

Победы на международных конкурсах в Монако, Брюсселе и Монреале открыли для Никиты дополнительные возможности: приглашения в лучшие концертные залы мира и выступления с ведущими оркестрами. Скрипач

сотрудничает с Сакари Орамо, Василием Синайским, Димой Слободенюком, Станиславом Кочановским, Борисом Березовским, Вадимом Репиным и другими.

Сезон 2023/24 для Никиты богат дебютами: он впервые выйдет на сцену Карнеги Холла и Фишер Центра в Нью-Йорке, выступит с Симфоническим оркестром Барселоны, Венским камерным оркестром, Государственным Симфоническим оркестром Стамбула и Симфоническим оркестром Тенерифе. В сентябре Никита Борисоглебский и Георгий Чаидзе совершили тур по Китаю, дав выступления в 9 городах страны с заключительным концертом в Шанхайском Центре Восточных Искусств.

Никита Борисоглебский родился в Волгодонске. Окончил Московскую государственную консерваторию и аспирантуру МГК (класс профессора Эдуарда Грача), затем продолжил обучение под руководством Огюстена Дюмэ в Музыкальной капелле королевы Елизаветы в Брюсселе и Анны Чумаченко в Академии в Кронберге.