



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

23 СЕНТЯБРЯ
18:30 | 2025

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



«STEINWAY-ПАРАД»

**ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
КАМЕРНЫХ КОНЦЕРТОВ 2025-2026**

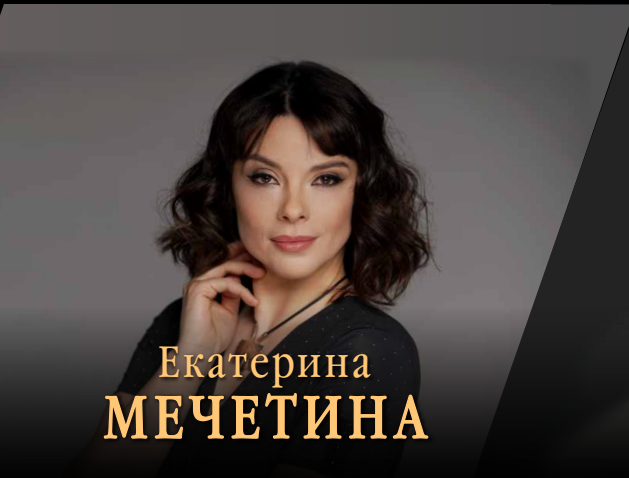
*Потрясающий фортепианный квартет!
Четыре рояля на одной сцене!*



Басиния
ШУЛЬМАН



Александр
ГИНДИН



Екатерина
МЕЧЕТИНА



Алексей
МЕЛЬНИКОВ

I отделение:

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844-1908)

Сюита из оперы

«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (1907)

1. *Похвала пустыне*
2. *Свадебный поезд*
3. *Сеча при Керженце*
4. *Блаженная кончина Февронии.*

Хождение в невидимый град

К. ЧЕРНИ (1791-1857)

Концертный квартет для четырех фортепиано До мажор (1830)
(фантазия на любимые и популярные мелодии)

II отделение:

Р. ВАГНЕР (1813-1883)

Увертюра к опере «Тангейзер» (1845)

Г. ХОЛСТ / А. КУРБАТОВ

(1874-1934) (р. 1983)

Концертная фантазия «Планеты»

для четырех фортепиано

1. *Марс, приносящий войну*
2. *Венера, приносящая мир*
3. *Меркурий, крылатый посланник*
4. *Юпитер, приносящий веселье*
5. *Сатурн, приносящий старость*
6. *Уран, маг*
7. *Нептун, мистик*

М. РАВЕЛЬ (1875-1937)

«Болеро» (1928)

Екатерина Мечетина

«Мечетина – прекрасная пианистка, ее игра – смелая и уверенная, как и должно быть у представителя русской фортепианной школы»
(The Boston Globe)

Первый сольный концерт будущей «королевы русских пианистов» состоялся, когда ей было 10 лет, а через два года она уже совершила турне по городам Японии, где за месяц сыграла 15 сольных концертов. В 2004 году пианистка окончила обучение в аспирантуре Московской консерватории под руководством С. Л. Доренского. Сегодня Заслуженная артистка России Екатерина Мечетина дает около 60 концертов в год, преподает в Московской консерватории, проводит мастер-классы в разных городах и странах, в том числе в Летней творческой школе ЮНЕСКО «Новые имена» в Суздале.

Первый концерт пианистки на сцене Кремлевского концертного зала состоялся 20 ноября 2004 года и стал ярким стартом ее плодотворной творческой дружбы с Нижегородской филармонией. Особую страницу в совместной истории составили масштабные проекты: циклы концертов «Антология русского фортепианного концерта» и «Антология западноевропейского фортепианного концерта». На протяжении более 20 лет нижегородская публика неизменно восхищается высочайшим мастерством, виртуозностью и безупречным вкусом замечательной пианистки.

Басиния Шульман

Лауреат международных конкурсов в Испании, Италии, Бразилии, выпускница Московской консерватории по классу профессора Элисо Вирсаладзе, Басиния является ярким представителем русской фортепианной школы. Пианистку прежде всего отличает высокий исполнительский класс, глубина интерпретаций, а ее смелые творческие музыкальные проекты с большим интересом принимают слушатели не только в России, но и за рубежом.

В течение многих лет Басиния Шульман является создателем различных драматическо-музыкальных постановок и спектаклей, среди которых «Золотые звуки серебряного века» с Вениамином Смеховым, «Нежность» с Сати Спиваковой, «Играем Чехова» с Леонидом Каневским и многие другие. Пианистка является куратором летних музыкальных сезонов и фестивалей в государственных усадьбах Архангельское и Поленово.

Александр Гиндин

Заслуженный артист России Александр Гиндин — выпускник Московской консерватории по классу Михаила Воскресенского, лауреат престижных международных конкурсов, в том числе Международного конкурса имени П. И. Чайковского и Международного конкурса пианистов имени королевы Елизаветы в Брюсселе. Музыкальная карьера пианиста охватывает более трех десятилетий и включает множество достижений на российской и международной сцене. Александр — не просто виртуозный пианист, но и истинный «искатель-гурман» в мире музыки, подобно исследователю в «библиотеке» мирового искусства. С глубоким пониманием и страстью он открывает жемчужины музыки, вдыхая в них новую жизнь. Пианист успешно сочетает концертную деятельность с культурно-просветительской. Уникальный проект «Квартет роялей», инициированный Александром Гиндиным в 2008 году, объединяет не только выдающихся пианистов, но и современных композиторов, работающих в жанре транскрипций.

Алексей Мельников

«Проницательный, интеллигентный, смелый и неизменно музыкальный, Мельников — молодой пианист, чья жизнь и обучение начались на рубеже тысячелетий, но чья способность выражать коммуникативную силу музыки <...> раскрывается как ценность без временных границ»
(Voix des Arts)

Одна из ярких звезд среди поколения молодых российских пианистов, выпускник Московской консерватории и аспирантуры, которую окончил под руководством С. Л. Доренского и его ассистентов – Н. Луганского, П. Нерсесьяна и А. Писарева. В 2019 году успешная карьера пианиста получила новый импульс после победы на XVI Международном конкурсе имени П. И. Чайковского. До этого он многократно принимал участие в международных и всероссийских конкурсах, стал лауреатом международного конкурса имени Карла Черни в Праге, завоевал первые премии на Международном конкурсе пианистов и оркестров в Канту (Италия), международном конкурсе в Сан-Марино, II Манхэттенском международном музыкальном конкурсе с правом выступления с сольным концертом в Карнеги-холл. В 2016 году был удостоен третьей премии на Международном конкурсе пианистов в Хамамацу (Япония). Японская пресса писала о Мельникове: *«Он пианист, который с начала каждого тура создавал собственный музыкальный мир благодаря своему уникальному звуку и соответствующему ему репертуару».*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДИРЕКТОР ФИЛАРМОНИИ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ,
ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН НИЖНЕГО НОВГОРОДА И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

О. Н. ТОМИНА