



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
РОСТРОПОВИЧА

**25 МАРТА**  
18:30 | 2023  
КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**2** «ЗОЛОТАЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ»

*Абонемент*

ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ

**Людмила БЕРЛИНСКАЯ –  
Артур АНСЕЛЬ**

(ФРАНЦИЯ)



**АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

ДИРИЖЕР – НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ПРОФЕССОР

**Владимир ПОНЬКИН**

6+

**ПУШКИН-  
СКАЯ  
КАРТА**

I отделение:

**Ф. МЕНДЕЛЬСОН (1809-1847)**

Концерт № 1 для двух фортепиано  
с оркестром Ми мажор, MWV O 5 (1823)

1. *Allegro vivace - Poco piu allegro*

2. *Adagio non troppo*

3. *Allegro*

II отделение:

**В.А. МОЦАРТ (1756-1791)**

Концерт для двух фортепиано  
с оркестром Ми бемоль мажор KV 365 (1779)

1. *Allegro*

2. *Andante*

3. *Rondo. Allegro*

**Ф. ПУЛЕНК (1899-1963)**

Концерт для двух фортепиано  
с оркестром ре минор (1932)

1. *Allegro ma non troppo*

2. *Larghetto*

3. *Allegro molto*

**ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ Людмилы Берлинской и Артура Ансея** отметил в прошлом году свое 10-летие. Музыкальная критика называет ансамбль «потрясающим, ослепительным, жизнеутверждающим», подчеркивая его «техническое великолепие». Оба участника дуэта – выходцы из семей известных музыкантов, оба – состоявшиеся солисты. Их франко-русский ансамбль прекрасно воплощает взаимопонимание музыкантов, их стремление творить и делиться своими творческими идеалами. Благодаря тесному партнерству на сцене и вне ее, богатому культурному наследию, оригинальности программ и необычным форматам концертов дуэт завоевал большую популярность. Его обширный репертуар включает знаковые сочинения для фортепианного дуэта, редко исполняемые или незаслуженно забытые произведения, а также многочисленные транскрипции Артура Ансея, некоторые из которых опубликованы издательствами Jurgenson и Chant du Monde.

Вместе музыканты выступают на ведущих концертных площадках мира, принимают участие в престижных фестивалях и конкурсах. В России дуэт также пользуется известностью, практически ежегодно выступает в Москве и других музыкальных центрах страны, в том числе в Нижнем Новгороде. Людмила и Артур являются художественными руководителями двух фестивалей: *La clé des Portes*, проходящего каждое лето в чарующем обрамлении замков Луары, и фестиваля *Rungis*, полностью посвященного музыке для двух фортепиано и четырех рук.

Музыканты ведут активную звукозаписывающую деятельность, выпустили совместно восемь альбомов, которые были благожелательно приняты международной прессой и отмечены рядом наград.

**Людмила Берлинская** родилась в Москве в семье известного виолончелиста, создателя Квартета имени Бородина Валентина Александровича Берлинского. Окончила Московскую ССМШ им. Гнесиных (класс профессора А. Кантор) и Московскую консерваторию (класс профессора М. Воскресенского). В 1985 году на Международном конкурсе камерных ансамблей в Париже вместе с виолончелисткой М. Тарасовой удостоена Гран-при и специального приза за лучшую интерпретацию произведения французского композитора, в 1989 году награждена первой премией на Международном конкурсе камерных ансамблей во Флоренции; обладательница приза Леонардо. Недавно удостоена французского Ордена Шевалье Искусств и литературы.

Концертирует как солистка и участница камерных ансамблей. Выступала с такими выдающимися мастерами как Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович, Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Александр Рудин, Александр Князев, Дора Шварцберг, Поль Мейер, Жерар Коссе, Готье Капюсон, Анри Демаркетт, Жан-Жак Канторов, Ален Менье, Квартет им. Бородина, квартеты Орландо, Данель, Файн Артс, квинтет Морагэс и другими. Весьма обширна и география ее гастролей – она играла во многих городах России, выступала в лучших залах Франции, Великобритании, Нидерландов, Германии, Италии, Бельгии, Испании, США и других стран, участвовала в различных фестивалях, включая «Декабрьские вечера» в Москве, Эдинбургский и Бриттеновский в Великобритании, Кухмо в Финляндии, Орландо в Голландии и других.

Продолжатель семейной музыкальной традиции, внук и правнук певиц – **Артур Ансель** начал учиться игре на фортепиано в возрасте 3-х лет. Окончил Высшую школу музыки в Париже по классу Рамзы Ясса и продолжил обучение в классе Людмилы Берлинской, уроки которой – умные, универсальные, творческие – явились для него подлинным открытием, полностью соответствуя тому, что он искал в течение долгих лет. Артур – обладатель множества призов на различных музыкальных конкурсах, выступал в лучших залах мира – от Карнеги Холл до Московской филармонии, владеет обширным репертуаром от эпохи барокко до новейших произведений XXI века. Является автором ряда транскрипций для фортепиано, первую из которых, «Ученика чародея» Дюка, он играл в Центре Кеннеди в Вашингтоне. Увлекается современной музыкой, сотрудничает с признанными и молодыми композиторами, исполнял музыку Дютыйе, Эрсана, Мантовани в Америке, России, Австралии.

Народный артист России **Владимир ПОНЬКИН** родился в Иркутске в 1951 году. Окончил Горьковскую консерваторию по классу М.А. Саморуковой, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории у Г.Н. Рождественского. В 1980 году первым из россиян стал победителем V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне. В разные годы Маэстро возглавлял Ярославский симфонический оркестр, Государственный симфонический оркестр кинематографии, Краковский филармонический оркестр (Польша). В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра.

С 1 сентября 2022 года — художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра.

С 1990 по 2004 гг. - художественный руководитель и главный дирижер Государственного Симфонического оркестра Московской филармонии. За годы сотрудничества с В. Понькиным Государственный симфонический оркестр стал одним из самых востребованных российских коллективов в России и за рубежом. Оркестр выступал в лучших концертных залах мира, на крупнейших российских и европейских международных фестивалях. Универсальность дирижера проявилась в необыкновенном изяществе, с каким он исполнял произведения разных композиторов, в филигранной дирижерской технике, тончайшей проработке деталей, продуманности и логичности концепции. Его репертуар включает в себя почти всю музыкальную классику трех столетий.

Особое место в творчестве дирижера занимает опера. В 1996 году Владимир Понькин был приглашен на пост главного дирижера Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Его первыми работами стали постановки балетов «Укрощение строптивой» М. Броннера, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Суламифь» В. Бесединой, опер «Отелло» Дж. Верди и «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, снискавшие большой успех.

С 1999 года Маэстро активно сотрудничает с театром «Геликон-опера», а с 2002 года занимает должность Главного дирижера театра. Здесь под его руководством был осуществлен ряд оперных постановок, в том числе «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Лулу» Берга, «Кашей бессмертной» Римского-Корсакова,

«Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба» Прокофьева, «Сибирь» Джордано, «Борис Годунов» Мусоргского (редакция Шостаковича), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Запрет на любовь» Вагнера, «Прекрасная Елена» Оффенбаха. В 2002-2006 гг. являлся главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской, где принимал участие в постановках многих опер русских и зарубежных авторов, среди которых «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» Глинки, «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно и другие.

В качестве приглашенного дирижера В. Понькин работал с такими известными коллективами, как Симфонический оркестр Би Би Си, Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии, Государственный Академический симфонический оркестр, Симфонические оркестры Всесоюзного радио, Симфонический оркестр Шведского радио, Йенский симфонический (Германия), оркестры Италии: Миланский симфонический оркестр Гвидо Кантелли и Фестивальный оркестр Бергамо, ведущие коллективы Австралии – Мельбурнский симфонический, Западноавстралийский оркестр, Квинслендский симфонический оркестр (Брисбен), Бингхэмптонский симфонический, в США – оркестр Палм-Бич и многие другие. Регулярно выступает с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии (художественный руководитель Ю. Симонов).

Гастрольные туры Владимира Понькина с успехом проходили в Австралии, Германии, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Греции, Израиле, Швеции, Южной Корее, Югославии, Болгарии, Венгрии, Чехии, Словакии, Аргентине, Чили, США. Маэстро выступал

со многими знаменитыми исполнителями, среди которых певцы Анджела Георгиу, Хосе Кура, Дмитрий Хворостовский, Евгений Нестеренко, Паата Бурчуладзе, Зураб Соткилава, Мария Биешу, Юрий Мазурок, Лючия Альберти и Виргилиус Норейка, пианисты Иво Погорелич, Евгений Кисин, Григорий Соколов, Дэниел Поллак, Денис Мацуев, Владимир Крайнев, Виктор Ямпольский, Элисо Вирсаладзе, Эдит Чен и Николай Петров, Александр Гиндин, скрипачи Андрей Корсаков, Сергей Стадлер и Олег Крыса, Никита Борисоглебский, виолончелистка Наталия Гутман.

Репертуар Владимира Понькина огромен, он включает в себя как классические опусы, так и произведения современных композиторов. Он представил российской публике ряд премьер произведений К. Пендерецкого и В. Лютославского. Одной из самых выдающихся работ Понькина стало исполнение монументальной и чрезвычайно сложной композиции Пендерецкого «Заутреня» для солистов, хора и оркестра, которая прозвучала во время праздничного концерта в Стокгольме в рамках проходящего фестиваля, посвященного композитору.

С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской консерватории, профессор. Также является заведующим кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Наряду с преподавательской деятельностью регулярно дает мастер-классы за рубежом. С 2009 года Маэстро является председателем жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И.А. Мусина.