



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

25 АПРЕЛЯ
18:30 | 2025

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»



ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ
ФОНД ПОДДЕРЖКИ

«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»

Художественный руководитель –

ВЛАДИМИР СПИВАКОВ



Солистка Московского театра «Новая опера», лауреат всероссийских конкурсов,
лауреат молодежной премии «Триумф»

АНАСТАСИЯ БЕЛУКОВА
сопрано

Дирижер и солист – заслуженный артист России

АЛЕКСЕЙ ЛУНДИН
скрипка

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДИРЕКТОР ФИЛАРМОНИИ, ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ,
ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН НИЖНЕГО НОВГОРОДА И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

6+

О. Н. ТОМИНА

ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА

«МОЦАРТ, ВИВАЛЬДИ, ГЕНДЕЛЬ...»

I отделение:

Г. Ф. ГЕНДЕЛЬ (1685-1759)

Две арии Морганы из оперы «Альцина»:

«Tornami a vagheggiar» / «Воротись, лаская взором»

«Ama sospira» / «Любит, вздыхает»

Солистка – **АНАСТАСИЯ БЕЛУКОВА**

Д. СКАРЛАТТИ (1685-1757)

Кончерто grosso фа минор (в трёх частях)

А. СКАРЛАТТИ (1660-1725)

Ария Надежды «Mentr'io godo» / «Пока я наслаждаюсь»

из оратории «Пресвятая Мадонна Розария»

И. С. БАХ (1685-1750)

Ария «Erbarne dich» / «Помилуй» из оратории «Страсти по Матфею»

Соло на скрипке – **АЛЕКСЕЙ ЛУНДИН**

Соло на виолончели — заслуженный артист России **ВЯЧЕСЛАВ МАРИНЮК**

А. ВИВАЛЬДИ (1678-1741)

Ария Ликори «Alma oppressa da sorte» / «Тоскующая душа»

из оперы «Верная нимфа»

Концерт для скрипки с оркестром ля минор (в трёх частях)

II отделение:

В. А. МОЦАРТ (1756-1791)

Первая симфония Ми-бемоль мажор, KV 16 (в трёх частях)

Концертная ария «Voi avete un cor fedele» / «У вас преданное сердце»

Солистка – **АНАСТАСИЯ БЕЛУКОВА**

А. САЛЬЕРИ (1750-1825)

Симфония Ре мажор «Венецианская» (в трёх частях)

Ария Альцимы «Fra I barbieri sospetti» / «Среди предполагаемых варваров»

из оперы «Хубилай, великий хан Тартарии»

В. А. МОЦАРТ

«Alleluja» / «Алеллуйя»

из мотета «Exsultate, Jubilate» / «Радуйтесь и торжествуйте»

В июне 1979 года на сцене Кремлевского концертного зала Нижегородской филармонии состоялся первый концерт камерного оркестра **«ВИРТУОЗЫ МОСКВЫ»**. Как вспоминают музыканты, выдающийся скрипач-виртуоз Владимир Спиваков обратился к участникам первого состава «Виртуозов Москвы» со словами: «Мы собрались, чтобы любить людей и любить друг друга». Принципы существования легендарного товарищества музыкантов остаются неизменными все прошедшие годы. Прославленный оркестр «Виртуозы Москвы» не случайно называют лучшим российским камерным оркестром: каждое их выступление становится событием. Феноменальная артистическая свобода, высочайший профессионализм, выверенное ансамблевое звучание – все это слагаемые фирменного стиля «Виртуозов».

У коллектива нет неосвоенных территорий культурного пространства, которое включает в себя все регионы России: от Магадана и Сибири до Кавказа и Калининграда, многие зарубежные страны.

С оркестром выступали такие выдающиеся музыканты и звёзды мирового исполнительского искусства, как Елена Образцова, Мстислав Ростропович, Владимир Крайнев, Иегуди Менухин, Шломо Минц, Джесси Норман, Хибла Герзмава, Мишель Легран, Гиора Фейдман, Саулюс Сондецкис, Миша Майский, Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Евгений Кисин, Денис Мацуев, Пинхас Цукерман, Юлиан Рахлин, Максим Венгеров и другие.

Признание и любовь зрителей завоевали концертные программы под названием «Виртуозы Москвы. Сегодня и завтра», где главными участниками выступают юные дарования – талантливые стипендиаты Международного благотворительного фонда Владимира Спивакова.

«Виртуозы Москвы» бережно относятся к традициям. В обширном репертуаре оркестра музыка различных стилей и эпох: от барокко до произведений Дмитрия Шостаковича, Кшиштофа Пендерецкого, Альфреда Шнитке, Софии Губайдулиной, Арво Пярта, Гии Канчели и Астора Пьяццоллы. Оркестром выпущено несколько десятков компакт-дисков под ведущими лейблами.

Бессменным художественным руководителем, главным дирижёром и солистом камерного оркестра «Виртуозы Москвы», отметившего недавно свое 45-летие, является выдающийся скрипач, дирижёр, меценат, видный общественный деятель Владимир Спиваков. Для нас, как говорит маэстро, творчество стало потребностью, а работа – искусством, которое, по выражению Пабло Пикассо, «смывает пыль повседневности с души».