



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
РОСТРОПОВИЧА

28 ОКТЯБРЯ  
18:30 | 2023

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

АБОНЕМЕНТ  
2

«ЗОЛОТАЯ  
КОЛЛЕКЦИЯ»



Рихард  
ВАГНЕР

«*Гимн  
любви*»

АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ  
ОРКЕСТР

Дирижер –  
главный дирижер оркестра,  
народный артист России

Владимир  
ПОНЬКИН

Концерт ведёт  
АРТЁМ ВАРГАФТИК

6+

ПУШКИН  
СКАЯ  
КАРТА

# «*Гимн любви*»

**Рихард ВАГНЕР**

(1813–1883)

I отделение:

Увертюра к опере «Летучий голландец» (1843)

Вступление к опере «Лоэнгрин» (1850)

Антракт к III действию оперы «Лоэнгрин»

Вступление и Смерть Изольды  
из оперы «Тристан и Изольда» (1865)

II отделение:

Вступление к опере «Тангейзер» (1845)

«Полет валькирий» из оперы «Валькирия» (1856)

«Чудо Страстной (Святой?) Пятницы»  
из III действия оперы «Парсифаль» (1882)

Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры» (1867)



Народный артист России

## **Владимир ПОНЬКИН**

Родился в Иркутске в 1951 году. Окончил Горьковскую консерваторию по классу М. А. Саморуковой, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования у профессора Г. Н. Рождественского. Лауреат I премии V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне (1980). Дважды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» (2001, 2003). Награжден медалью «За заслуги перед культурой» (1996), медалью II степени «За заслуги в развитии Кубани» (2001), крестом «Защитник Отечества» I степени (2005), орденом «За службу России» (2006), орденом «За любовь и верность Отечеству» I степени (2006), орденом Дружбы (2012). В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. С 1 сентября 2022 года – художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра. С 27 мая 2023 года – главный дирижер Академического симфонического оркестра Нижегородской

филармонии.

В 1980-е работал в Камерном музыкальном театре Б. А. Покровского, выступал с филармоническими оркестрами Риги, Алма-Аты, Краснодара, Новосибирска, Иркутска, Омска, Томска. Возглавлял Симфонический оркестр Госкино, оркестр Ярославской филармонии, Краковский филармонический оркестр (Польша). С 1990 по 2004 гг. — художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии. С 1996 года — музыкальный руководитель Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

В 2002 году стал главным дирижером театра «Геликон-опера», где осуществил ряд постановок, в том числе «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Лулу» Берга, «Кашей бессмертной» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба» Прокофьева, «Сибирь» Джордано, «Борис Годунов» Мусоргского (редакция Шостаковича), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Запрет на любовь» Вагнера, «Прекрасная Елена» Оффенбаха.

Работал главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской (2002–2006). Как приглашенный дирижер выступал с оркестром Би-би-си (Великобритания), оркестром Стокгольмского радио (Швеция), Миланским симфоническим оркестром Гвидо Кантелли и оркестром Бергамо (Италия), Йенским симфоническим оркестром (Германия), Мельбурнским симфоническим оркестром и другими.

Репертуар Владимира Понькина огромен, он включает в себя как классические опусы, так и произведения современных композиторов. Он представил российской публике ряд премьер произведений К. Пендерецкого и В. Лютославского.

Одной из самых выдающихся работ Понькина стало исполнение монументальной и чрезвычайно сложной композиции Пендерецкого «Заутреня» для солистов, хора и оркестра, которая прозвучала во время праздничного концерта в Стокгольме в рамках проходящего фестиваля, посвященного композитору.

С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской консерватории, профессор. Заведует кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова. Профессор Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (институт «Академия имени Маймонида»). С 2022 года — почетный профессор Парижской консерватории им. С. Рахманинова. Возглавляет жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И. А. Мусина.



## **АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

**Нижегородской филармонии**

Главный дирижер – народный артист России

**Владимир ПОНЬКИН**

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии, созданный в 1937 году, — один из крупнейших симфонических коллективов России.

В 1990 году был удостоен звания «Академический».

До 1955 года оркестр возглавлял Семён Лазерсон, в 1946-1957 гг. с ним работали Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Но особенно большую роль в его становлении сыграл Израиль Гусман, руководивший коллективом 30 лет (1957-1987). Затем оркестр возглавлял Владимир Зива (1988-2000). Неоценим был вклад замечательного дирижера и педагога Александра Скульского, который отдал работе с оркестром 55 лет и более 20 лет являлся его художественным руководителем и главным дирижером.

Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки» – в его репертуаре всегда были сочинения композиторов-современников, многие из них прозвучали впервые в мире. Оркестр был первым исполнителем ряда произведений Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Караева, Щедрина, Шнитке, Флярковского, Кикты, Успенского, А. Чайковского. В числе самых ярких страниц его истории – десять фестивалей «Современная музыка», оказавших заметное влияние на развитие музыкальной жизни страны. Огромный общественный резонанс получили грандиозный по масштабам и исполнительским силам второй фестиваль, посвященный творчеству Дмитрия Шостаковича (1964), и десятый фестиваль из произведений Альфреда Шнитке (1989).

С оркестром выступали многие выдающиеся солисты и дирижеры, за его пультом состоялись дирижерские дебюты Дмитрия Шостаковича, Мстислава Ростроповича, Владимира Спивакова...

С 1992 года оркестр является постоянным участником Международных фестивалей искусств им. А. Д. Сахарова и провел около 70 разнообразных фестивальных программ с участием самых прославленных музыкантов мира – Мстислава Ростроповича, Геннадия Рождественского, Джан-

суга Кахидзе, Валерия Полянского, Саулюса Сондецкиса, Игната Солженицына, Владимира Юровского, Виктора Третьякова, Владимира Спивакова, Юрия Башмета, Александра Рудина, Дмитрия Башкирова, Элисо Вирсаладзе, Елизаветы Леонской, Михаила Плетнева, Дениса Мацуева, Жана-Эф-флама Бавузе, Владимира Виардо, Наталии Гутман, Миши Майского, Доры Шварцберг, Сергея Крылова, Сергея Накорякова и многих других артистов из Франции, Германии, Австрии, Нидерландов, Италии, Израиля, Грузии, США, Великобритании.

Оркестр неоднократно гастролировал в Москве, Санкт-Петербурге, столицах государств Балтии, в Белоруссии, Киргизии, городах Поволжья, Урала, Кавказа, постоянно участвует в крупнейших российских музыкальных форумах. Выступал на фестивале «Мартовские музыкальные дни» в Болгарии, принимал участие в международных фестивалях «Серебряные симфонии» во Франции, «Musici Artis» в Брюсселе, «Oleg Kagan Musikfest» в Кройте (Германия), международных фестивалях М. Ростроповича в Баку и Москве, совершил несколько продолжительных турне по городам Испании, Франции, Бельгии, Германии, побывал с концертами в Амстердаме и Гааге, странах Скандинавии. Яркими событиями последних лет стали: успешный дебют оркестра под руководством Александра Скульского на сцене знаменитого концертного зала "Концертгебау" (Амстердам), выступления в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале им. П. И. Чайковского и новом зале Мариинского театра в Санкт-Петербурге.

В 1996 году газета «Музыкальное обозрение» назвала нижегородский коллектив «Оркестром года». В 2002 году он был признан победителем в номинации «Лучшее исполнение современной музыки» по итогам Первого открытого фести-

валя симфонических и камерных оркестров России на волнах радио «Орфей». Оркестр осуществил множество фондовых записей на радио и телевидении, а также выпусти ряд компакт-дисков. В их числе – два CD с концертными записями фестиваля искусств им. А. Д. Сахарова (2002, ConClaRec).



**Артём ВАРГАФТИК** — известный российский музыкальный критик и телеведущий. Окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу виолончели и аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория исполнительства» (1998). Играл на виолончели в нескольких оркестрах. С 1997 года — преподаватель истории виолончельного искусства в Российской академии музыки им. Гнесиных, с 2002 года там же ведет курс музыкальной журналистики.

В 1994-2003 гг. — музыкальный обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», с 2004 года — ведущий программы «Спорная



музыка» на канале «Маяк FM». С 1996 года – ведущий телевизионных программ, посвящённых классической музыке: «Сад культуры» на Российском телевидении, цикла передач о Рихарде Вагнере на канале ТВЦ, программ «Партитуры не горят» и «Оркестровая яма» на телеканале «Культура», комментатор «Конкурса оперных певцов на Большой приз Москвы» (ОРТ), музыкальный обозреватель программ «Положение вещей» и «Тем временем» (телеканал «Культура»). С середины 1990-х сотрудничает с газетами «Аргументы и факты», «Независимая газета», «Время новостей», журналами «Театр» и «Музыкальная жизнь».

Дважды лауреат российской телевизионной премии «ТЭФИ» (2003, 2004). Лауреат премии «Радиомания» за программу «Спорная музыка» (2005). В 2006 году выпустил книгу «Партитуры тоже не горят».

В 2007 году началось активное сотрудничество Артема Варгафтика с Московской государственной филармонией, которое успешно продолжается по сей день. Большой популярностью пользуются его авторские проекты для детей и юношества «Популярная музыкальная энциклопедия», «Любопытный алфавит», «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика».

Артём Варгафтик также – обозреватель «Радио России. Культура», постоянный участник многочисленных фестивалей и концертов в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.