



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА



29 ЯНВАРЯ
18:30 | 2025

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

К 80-летию Победы в Великой Отечественной войне



«МУЗЫКАЛЬНАЯ
ЛЕТОПИСЬ РОССИИ»

“СМУТНОЕ ВРЕМЯ”



ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДИРЕКТОР ФИЛАРМОНИИ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ,
ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН НИЖНЕГО НОВГОРОДА И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

6+

О. Н. ТОМИНА

ПУШКИН-
СКАЯ
КАРТА

I отделение:

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ (1844-1908)

Увертюра к опере «Царская невеста» (1898)

Увертюра к опере «Псковитянка» (1872)

М. МУСОРГСКИЙ (1839-1881)

Фрагменты из оперы «Борис Годунов» (1869):

Сцена коронации. Два хора из сцены под Кромами.

Сцена смерти Бориса.

II отделение:

М. ГЛИНКА (1804-1857)

Фрагменты из оперы «Жизнь за царя» (1836):

Увертюра. Полонез с хором. Па-де катр. Краковяк

Сцена с поляками. Ария Сусанина («Ты взойдёшь, моя заря»)

Хор «Славься»

Исполнители:

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

Дирижер – художественный руководитель и главный дирижер оркестра, народный артист России

Владимир ПОНЬКИН

КАМЕРНЫЙ ХОР «НИЖНИЙ НОВГОРОД»

Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный деятель культуры и искусства города

Нижнего Новгорода **Иван СТОЛЬНИКОВ**

Хормейстер – **Анна ТИНИБЕКОВА**

Солист – лауреат международных конкурсов

Олег ЦЫБУЛЬКО бас

Концерт ведёт **Артём ВАРГАФТИК**

Народный артист России **ВЛАДИМИР ПОНЬКИН** родился в Иркутске в 1951 году. Окончил Горьковскую консерваторию по классу М. А. Саморуковой, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования у профессора Г. Н. Рождественского. Лауреат I премии V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне (1980). Дважды лауреат национальной театральной премии «Золотая маска» (2001, 2003). Награжден медалью «За заслуги перед культурой» (1996), медалью II степени «За заслуги в развитии Кубани» (2001), крестом «Защитник Отечества» I степени (2005), орденом «За службу России» (2006), орденом «За любовь и верность Отечеству» I степени (2006), орденом Дружбы (2012). В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. С 1 сентября 2022 года – художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра. С 27 мая 2023 года – главный дирижер Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии.

В 1980-е работал в Камерном музыкальном театре Б. А. Покровского, выступал с филармоническими оркестрами Риги, Алма-Аты, Краснодара, Новосибирска, Иркутска, Омска, Томска. Возглавлял Симфонический оркестр Госкино, оркестр Ярославской филармонии, Краковский филармонический оркестр (Польша). С 1990 по 2004 гг. – художественный руководитель и главный дирижер Государственного симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии. С 1996 года – музыкальный руководитель Московского академического музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко.

В 2002 году стал главным дирижером театра «Геликон-опера», где осуществил ряд постановок, в том числе «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Лулу» Берга, «Кашей бессмертной» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба»

Прокофьева, «Сибирь» Джордано, «Борис Годунов» Мусоргского (редакция Шостаковича), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Запрет на любовь» Вагнера, «Прекрасная Елена» Оффенбаха.

Работал главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской (2002–2006). Как приглашенный дирижер выступал с оркестром Би-би-си (Великобритания), оркестром Стокгольмского радио (Швеция), Миланским симфоническим оркестром Гвидо Кантелли и оркестром Бергамо (Италия), Йенским симфоническим оркестром (Германия), Мельбурнским симфоническим оркестром и другими.

Репертуар Владимира Понькина огромен, он включает в себя как классические опусы, так и произведения современных композиторов. Он представил российской публике ряд премьер произведений К. Пендерецкого и В. Лютославского. Одной из самых выдающихся работ Понькина стало исполнение монументальной и чрезвычайно сложной композиции Пендерецкого «Заутреня» для солистов, хора и оркестра, которая прозвучала во время праздничного концерта в Стокгольме в рамках проходящего фестиваля, посвященного композитору.

С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской консерватории, профессор. Заведует кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ им. М. М. Ипполитова-Иванова. Профессор Российского государственного университета им. А. Н. Косыгина (институт «Академия имени Маймонида»). С 2022 года – почетный профессор Парижской консерватории им. С. Рахманинова. Возглавляет жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И. А. Мусина.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Нижегородской филармонии

Художественный руководитель и главный дирижер –
народный артист России **Владимир ПОНЬКИН**

Академический симфонический оркестр Нижегородской филармонии, созданный в 1937 году, – один из крупнейших симфонических коллективов России. В 1990 году был удостоен звания «Академический».

До 1955 года оркестр возглавлял Семён Лазерсон, в 1946–1957 гг. с ним работали Лео Гинзбург, Гавриил Юдин, Кирилл Кондрашин. Но особенно большую роль в его становлении сыграл Израиль Гусман, руководивший коллективом 30 лет (1957–1987). Затем оркестр возглавлял Владимир Зива (1988–2000). Неоценим был вклад замечательного дирижера и педагога Александра Скульского, который отдал работе с оркестром 55 лет и более 20 лет (2000–2022) являлся его художественным руководителем и главным дирижером.

Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки» – в его репертуаре всегда были сочинения композиторов-современников, многие из них прозвучали впервые в мире. Оркестр был первым исполнителем ряда произведений Шостаковича, Хачатуряна, Хренникова, Караева, Щедрина, Шнитке, Флярковского, Кикты, Успенского, А. Чайковского. В числе самых ярких страниц его истории – десять фестивалей «Современная музыка», оказавших заметное влияние на развитие музыкальной жизни страны. Огромный общественный резонанс получили грандиозный по масштабам и исполнительским силам второй фестиваль, посвященный творчеству Дмитрия Шостаковича (1964), и десятый фестиваль из произведений Альфреда Шнитке (1989).

С оркестром выступали многие выдающиеся солисты и дирижеры, за его пультом состоялись дирижерские дебюты Дмитрия Шостаковича, Мстислава Ростроповича, Владимира Спивакова...

С 1992 года оркестр является постоянным участником Международных фестивалей искусств им. А. Д. Сахарова и провел около 70 разнообразных фестивальных программ с участием самых прославленных музыкантов мира – Мстислава Ростроповича, Геннадия Рождественского, Джансуга Кахидзе, Валерия Полянского, Саулюса Сондецкиса, Игната Солженицына, Владимира Юровского, Виктора Третьякова, Владимира

Спивакова, Юрия Башмета, Александра Рудина, Дмитрия Башкирова, Элисо Вирсаладзе, Елизаветы Леонской, Михаила Плетнева, Дениса Мацуева, Жана-Эффлама Бавузе, Владимира Виардо, Наталии Гутман, Миши Майского, Доры Шварцберг, Сергея Крылова, Сергея Накарякова и многих других артистов из Франции, Германии, Австрии, Нидерландов, Италии, Израиля, Грузии, США, Великобритании.

Оркестр неоднократно гастролировал в Москве, Санкт-Петербурге, столицах государств Балтии, в Белоруссии, Киргизии, городах Поволжья, Урала, Кавказа, постоянно участвует в крупнейших российских музыкальных форумах. Выступал на фестивале «Мартовские музыкальные дни» в Болгарии, принимал участие в международных фестивалях «Серебряные симфонии» во Франции, «Musici Artis» в Брюсселе, «Oleg Kagan Musikfest» в Кройте (Германия), международных фестивалях М. Ростроповича в Баку и Москве, совершил несколько продолжительных турне по городам Испании, Франции, Бельгии, Германии, побывал с концертами в Амстердаме и Гааге, странах Скандинавии. Яркими событиями последних лет стали: успешный дебют оркестра под руководством Александра Скульского на сцене знаменитого концертного зала «Концертгебау» (Амстердам), выступления в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале им. П. И. Чайковского и новом зале Мариинского театра в Санкт-Петербурге.

В 1996 году газета «Музыкальное обозрение» назвала нижегородский коллектив «Оркестром года». В 2002 году он был признан победителем в номинации «Лучшее исполнение современной музыки» по итогам Первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радио «Орфей». Оркестр осуществил множество фондовых записей на радио и телевидении, а также выпусти ряд компакт-дисков. В их числе – два CD с концертными записями фестиваля искусств им. А. Д. Сахарова (2002, ConClaRec).

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ КАМЕРНЫЙ ХОР «НИЖНИЙ НОВГОРОД» – лауреат всероссийских и международных конкурсов, лауреат Премии города Нижнего Новгорода. Основан в 1973 году известным музыкантом, дирижером, руководителем Нижегородской капеллы мальчиков Л. К. Сивухиным. В настоящее время художественным руководителем и главным дирижером хора является лауреат международных и всероссийских конкурсов, заслуженный деятель культуры и искусства города Нижнего Новгорода **ИВАН СТОЛЬНИКОВ**.

Коллективом накоплен огромный репертуар из произведений русской и зарубежной классики от средневековья до наших дней, шедевров русской духовной музыки, новых сочинений современных композиторов, в том числе композиторов-нижегородцев.

Хор является участником различных фестивалей, среди них: «Молодые голоса», «Гласом моим ко Господу воззвах», «Другая музыка. Пярт», «Opus 52», «Фестиваль им. Л.К. Сивухина», Московский Пасхальный фестиваль под руководством Валерия Гергиева (2019), 55-й международный фестиваль «Петербургская музыкальная весна», Фестиваль искусств Юрия Башмета в Москве (2020), XIII Зимний международный фестиваль искусств в Сочи и другие.

Коллектив отмечен высшими наградами и лауреатскими званиями на престижных российских и международных конкурсах в Болгарии, Эстонии, Италии, Словении, Польше. Обладатель Гран-при Международного конкурса «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2017), Всероссийского хорового конкурса в Москве (2019), I Международного конкурса искусств «Покрова на Неве-2020» в Санкт-Петербурге. Лауреат Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук» и специального приза фирмы «Мелодия» (2019).

ОЛЕГ ЦЫБУЛЬКО — лауреат международных конкурсов «Neue Stimmen/Новые голоса» в Гютерсло Германия (2013, II премия), Международного конкурса имени М. И. Глинки в Москве (2011, III премия), «Романсиада» в Москве (2008, III премия).

Родился в г. Глодяны (Молдова). Окончил Музыкальный колледж им. Штефана Няги в Бельцах, Кишиневскую Академию музыки, театра и изобразительного искусства, затем — Московскую Академию хорового искусства имени В. С. Попова и аспирантуру. С 2022 года преподаёт в Академии на кафедре сольного пения.

С 2008 года — солист Национального театра оперы и балеты им. Марии Биешу. В 2011 году был приглашён в Молодежную оперную программу Большого театра России, где дебютировал в партии Зарастро в опере «Волшебная флейта» Моцарта.

В сезонах 2013-2016 гг. — солист оперной труппы Большого театра. В его репертуаре партии: Малюта Скуратов («Царская невеста» Римского-Корсакова), Гремин («Евгений Онегин» Чайковского), Фигаро и Бартоло («Свадьба Фигаро»), Зарастро («Волшебная флейта») и Дон Альфонсо («Так поступают все» Моцарта), Рудольф («Сомнамбула» Беллини), Спарафучиле («Риголетто» Верди), Коллен и Анджелотти («Богема» и «Тоска» Пуччини) и другие.

Выступал под управлением дирижеров Василия Синайского, Геннадия Рождественского, Алана Бурибаева, Антонино Фольяни, Михаэля Гюттлера, Кристофера Мулдса, Лорана Кампеллоне, Кирилла Карабца, Джулиана Рейнольдса, Федерико Марии Сарделли, Уильяма Лэйси, Тугана Сохиева, Энрике Маццолы, Зубина Метты, Василия Петренко, Энтони Уокера.

Принимает активное участие в Зимнем фестивале искусств Юрия Башмета в Сочи. В течении многих лет сотрудничает с оркестром «Новая Россия» под руководством Юрия Башмета. Участвовал в Рождественских фестивалях под управлением Владимира Спивакова, в Большом фестивале РНО, фестивале «Декабрьские вечера Святослава Рихтера»,

в Фестивале Россини в Пезаро, летнем фестивале в Бакстоне, Дербишир, Англия, в международном фестивале Дениса Мацуева «Звезды на Байкале» и других. Выступал в спектаклях Берлинской Немецкой оперы, Цюрихской оперы, Большого театра Варшавы, Оперы Монреаля, Оперы Ниццы. По приглашению Зубина Меты исполнил с Израильским филармоническим оркестром «Реквием» Верди. С Лейпцигским радио-симфоническим оркестром MDR участвовал в концертном исполнении оперы «Царь Эдип» Стравинского. Участвовал в записи Тринадцатой симфонии Шостаковича с РНО под управлением Кирилла Карабица, выпущенной в 2020 году Нидерландской звукозаписывающей компанией Pentatone.

Помимо концертной и оперной деятельности участвовал в телевизионных проектах «Нескучная классика», «Наблюдатель», в съемках фильма Павла Лунгина «Дама Пик».

АРТЁМ ВАРГАФТИК — известный российский музыкальный критик и телеведущий. Окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу виолончели и аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория исполнительства» (1998). Играл на виолончели в нескольких оркестрах. С 1997 года - преподаватель истории виолончельного искусства в Российской академии музыки им. Гнесиных, с 2002 года там же ведет курс музыкальной журналистики.

В 1994-2003 гг. - музыкальный обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», с 2004 года - ведущий программы «Спорная музыка» на канале «Маяк FM». С 1996 года - ведущий телевизионных программ, посвящённых классической музыке: «Сад культуры» на Российском телевидении, цикла передач о Рихарде Вагнере на канале ТВЦ, программ «Партитуры не горят» и «Оркестровая яма» на телеканале «Культура», комментатор «Конкурса оперных певцов на Большой приз Москвы» (ОРТ), музыкальный обозреватель программ «Положение

вещей» и «Тем временем» (телеканал «Культура»). С середины 1990-х сотрудничает с газетами «Аргументы и факты», «Независимая газета», «Время новостей», журналами «Театр» и «Музыкальная жизнь».

Дважды лауреат российской телевизионной премии «ТЭФИ» (2003, 2004). Лауреат премии «Радиомания» за программу «Спорная музыка» (2005). В 2006 году выпустил книгу «Партитуры тоже не горят». В 2022 году стал обладателем Большой оркестровой премии «440 герц» в номинации «Слово о музыке». На конкурс была представлена программа с его участием Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии к 115-летию Д. Д. Шостаковича.

В 2007 году началось активное сотрудничество Артема Варгафтика с Московской государственной филармонией, которое успешно продолжается по сей день. Большой популярностью пользуются его авторские проекты «Популярная музыкальная энциклопедия», «Любопытный алфавит», «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика», «История одного шедевра».

Он постоянный ведущий концертных программ Московского международного Дома музыки, а также обозреватель «Радио России. Культура», Постоянный участник многочисленных фестивалей и концертов в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Самаре, Саратове, Казани и других городах России. Постоянный ведущий концертов в рамках фестивалей под художественным руководством Бориса Андрианова – Vivacello и «Музыкальная экспедиция».