

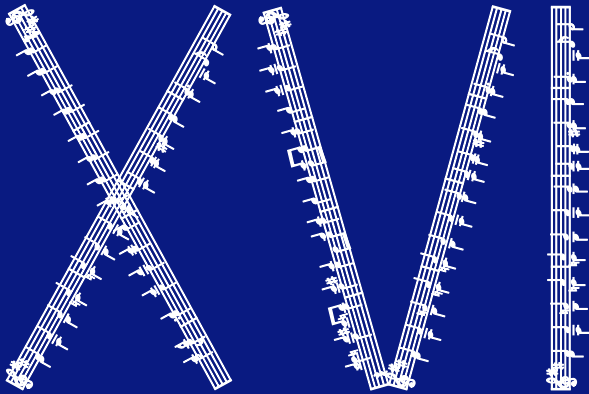
Министерство культуры Российской Федерации, Губернатор и Правительство Нижегородской области,
Министерство культуры Нижегородской области, Администрация Нижнего Новгорода,
Нижегородская государственная академическая филармония имени М. Ростроповича, Европейская Ассоциация Фестивалей при ЮНЕСКО

НИЖЕГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ



НИЖНИЙ 

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Д.САХАРОВА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ИСКУССТВ
ИМЕНИ
А.САХАРОВА
«РУССКОЕ ИСКУССТВО И МИР»

ПРОГРАММА

30 мая

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

2021

6+

Фестиваль проводится под патронатом Губернатора Нижегородской области **Г.С.НИКИТИНА**
Художественный руководитель фестиваля **О.Н.ТОМИНА**

РОССИЙСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер – **Михаил Плетнёв**

Дирижер и солист –

Сергей КРЫЛОВ, скрипка

(Италия)

I отделение:

А. ШНИТКЕ (1934-1998)

Соната № 1 для скрипки и фортепиано, соч. 30 (1963)

(авторское переложение для скрипки
и камерного оркестра, 1967)

В. А. МОЦАРТ (1756-1791)

Концерт № 5 для скрипки
с оркестром Ля мажор, KV 219 (1775)

1. *Allegro aperto*

2. *Adagio*

3. *Rondo*

II отделение:

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906-1975)

Симфония № 15 Ля мажор, соч. 141 (1971)

1. *Allegretto*

2. *Adagio*

3. *Allegretto*

4. *Adagio - Allegretto*



Сергей КРЫЛОВ, скрипка (Италия)

Утонченная музыкальность и блистательная виртуозность в сочетании с глубоким лиризмом и красотой звука - это лишь некоторые качества, благодаря которым Сергея Крылова называют выдающимся музыкантом своего поколения.

Он получил широкую международную известность, став обладателем первых премий на Международных конкурсах имени Антонио Страдивари в Кремоне и Фрица Крейсlera в Вене. Большое влияние на творчество музыканта оказал Мстислав Ростропович, с которым молодой исполнитель неоднократно выступал в совместных программах. «Меня поразило качество этого замечательного скрипача, которого я считаю одним из пяти лучших современных скрипачей в мире», — писал о молодом коллеге Ростропович.

За выдающийся вклад в развитие музыкального искусства Сергей Крылов был награждён премиями “Le Muse” (Флоренция), “Viotti d’oro” (Верчелли), “Angelo dell’anno” (Милан), “Torrone d’oro”, “Violino d’argento” (Кремона) и “Русский Рим”.

Сегодня многогранное мастерство музыканта отражено в его обширном концертном репертуаре, охватывающем музыкальные эпохи от раннего итальянского барокко до авангардных композиций XXI века. Среди недавних работ музыканта в области звукозаписи — диски «Времена года» Вивальди и 24 каприса Пганини (Deutsche Grammophon), скрипичный концерт Кшиштофа Пендерецкого “Metamorphosen” под управлением композитора (DUX), а также видеозапись скрипичного концерта “Esoconcerto”, исполненного под управлением автора, Эцио Боссо, в театре “La Fenice” в Венеции (Sony Classics). Сергей Крылов принял участие в концертном проекте и записи DVD “Twin Spirits” со Стингом. По приглашению итальянского режиссера, обладателя премии “Оскар” Габриеле Сальватореса он записал музыку “Fantasy for Violin” к фильму “Il ragazzo invisibile”.

Сергей Крылов сотрудничал с такими дирижерами, как Рафаэль Фрюбек де Бургос, Марин Олсон, Дмитрий Китаенко, Юкка-Пекка Сарасте, Шарль Дютуа, Джеймс Конлон, Михаил Плетнев, Жан-Клод Казадезюс, Валерий Гергиев, Юрий Симонов, Василий Петренко, Фабио Луизи, Андрей Бореjко, Юрий Темirkanов, Владимир Ашкенази, Дмитрий Лисс, Владимир Юровский и Роберто Аббадо.

Среди коллективов с которыми он выступал, можно отметить Лондонский симфонический и Лондонский филармонический оркестры, Королевский филармонический оркестр Великобритании, Симфонический оркестр Дрезденской государственной капеллы, Филармонический оркестр Радио Франции, Филармонический оркестр Монте-Карло, Филармонический оркестр Ла Скала, Симфонический оркестр Академии Санта-Чечилия, Немецкий симфонический оркестр Берлина, Будапештский фестивальный оркестр, Симфонический оркестр НКК, Гамбургский государственный филармонический оркестр, Камерата Зальцбург, Английский камерный оркестр, Симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии, Российский национальный оркестр, Симфонический оркестр Мариинского театра, Государственный симфонический оркестр «Новая Россия» и многие другие.

Сергей Крылов является художественным руководителем и главным дирижером Литовского камерного оркестра, с которым исполнил сотни концертов в разных странах мира. Он дирижировал многочисленными оркестрами, среди которых Английский камерный оркестр, Филармонический оркестр Болоньи, Региональный оркестр Тосканы, Оркестр Театра Верди Триест, Оркестр Театра Генуи Карло Феличе, Оркестр театра Петруцелли, I Pomeriggi Musicali, Orchestra della Svizzera Italiana, Südwestdeutsches Kammerorchester, Accademia dell'Orchestra Mozart, Брюссельский камерный оркестр, «Виртуозы Москвы» и Российский Национальный Оркестр.

Совместные проекты камерной музыки связали Сергея Крылова с рядом прославленных музыкантов. В их числе Бруно Канино, Итамар Голан, Денис Мацуев, Золтан Кочиш, Марио Брунелло, Борис Березовский, Энрико Диндо, Николай Луганский, Александр Князев, Юрий Башмет, Миша Майский, Ефим Bronfman и другие.

Выпускник ЦМШ (класс С.И. Кравченко), ученик Абрама Штерна и Сальваторе Аккардо, Сергей Крылов занимает пост профессора консерватории Лугано (Швейцария) с 2012 года. Музыкант принимал участие в жюри многих престижных международных конкурсов, в том числе XVI Международного конкурса имени П. И. Чайковского и 55-го Международного конкурса имени Никколо Паганини в Генуе, где являлся председателем жюри.



Российский национальный оркестр (РНО), созданный в 1990 году народным артистом России Михаилом Плетнёвым, известен сегодня как один из лучших оркестров мира. Первый независимый российский оркестр за тридцать лет своей творческой деятельности дал сотни концертов как в России, так и за рубежом, сотрудничал с ведущими мировыми исполнителями и дирижерами. Высокой оценки мировой музыкальной общественности удостоились многократные выступления коллектива в музыкальных центрах Европы, Азии и Америки, его участие в международных проектах и фестивалях в Эдинбурге, Шанхае, Лондоне, Милане, Боготе, Токио... С 2009 года РНО ежегодно проводит в Москве свой Большой фестиваль с участием самых ярких исполнителей современности.

Совместно со всемирно известной фирмой Deutsche Grammophon, а также с другими звукозаписывающими компаниями, РНО осуществляет успешную программу звукозаписи, в рамках которой выпущено уже около ста альбомов. Многие работы получили международные награды. В 2004 году РНО стал первым оркестром в истории российских симфонических коллективов, получившим самую престижную музыкальную награду – премию «Грэмми». Записи оркестра большими тиражами расходятся по всему миру, а также постоянно становятся лидерами экспертных рейтингов. Так, запись вокально-симфонической поэмы «Колокола» Рахманинова была признана авторитетным британским изданием Classic FM Magazine «одним из самых прекрасных исполнений, которые когда-либо были представлены в записи». Запись музыки к балету «Спящая красавица», осуществленная РНО под управлением Михаила Плетнёва, по версии Би-би-си, является четвертой в рейтинге самых слушаемых записей классической музыки за последние 75 лет. А запись Симфонии № 7 Шостаковича под управлением Пааво Ярви, выпущенная в 2015 году, завоевала престижные международные награды, в том числе ежегодную премию Diapason d'Or, а также была номинирована на премию «Грэмми-2016» в категории «Лучший альбом с объемным звучанием».