

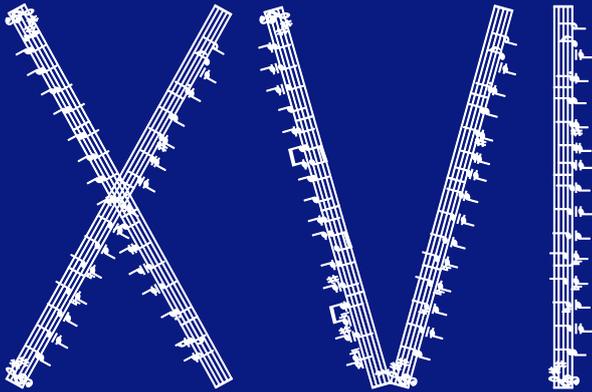
Министерство культуры Российской Федерации, Губернатор и Правительство Нижегородской области,
Министерство культуры Нижегородской области, Администрация Нижнего Новгорода,
Нижегородская государственная академическая филармония имени М. Ростроповича, Европейская Ассоциация Фестивалей при ЮНЕСКО

НИЖЕГОРОДСКАЯ
ОБЛАСТЬ



НИЖНИЙ 

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А.Д.САХАРОВА



МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
ИСКУССТВ
ИМЕНИ
А.САХАРОВА
«РУССКОЕ ИСКУССТВО И МИР»

ПРОГРАММА

31 мая

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
2021

16+

Фестиваль проводится под патронатом Губернатора Нижегородской области **Г.С.НИКИТИНА**
Художественный руководитель фестиваля **О.Н.ТОМИНА**

«Загадка Моцарта»

Пьеса в 3-х отделениях
с музыкой В. А. Моцарта

**Эдвард
РАДЗИНСКИЙ**
(авторское исполнение пьесы)

Участвуют:

КАМЕРНЫЙ ХОР «НИЖНИЙ НОВГОРОД»

Художественный руководитель и главный дирижер - **Иван Стольников**

**КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ АСО
«CAMERATA SINFONICA»**

Художественный руководитель и главный дирижер - **Александр Скульский**

Солисты:

солистка Пермского театра оперы и балета

Наталья КИРИЛЛОВА

сопрано

Надежда ХЛЫНОВА

фортепиано

Дирижер –

Михаил ГРАНОВСКИЙ

Продолжительность концерта 3,5 часа с двумя антрактами

Эдвард РАДЗИНСКИЙ

Писатель, драматург, историк, сценарист, автор телевизионных передач и документальных фильмов.

Окончил с отличием Московский историко-архивный институт.

Успех к Эдварду Радзинскому пришел в 60-х годах, когда режиссер Анатолий Эфрос поставил пьесы «104 страницы про любовь» и «Снимается кино». Тогда же по сценарию Эдварда Радзинского был снят фильм «Еще раз про любовь».

Пьесы Радзинского ставили выдающиеся театральные режиссеры: Анатолий Эфрос, Георгий Товстоногов, Андрей Гончаров, Роман Виктюк, Валерий Фокин и другие. Девять спектаклей по его пьесам шли одновременно в Москве в конце 80-х годов, в том числе самая известная историческая трилогия Радзинского: «Лунин», «Беседы с Сократом», «Театр времен Нерона и Сенеки». В это же время пьесы Радзинского ставили за рубежом: в Odeon – Theatre de l'Europe (Париж), Королевском театре Дании, Финском Национальном театре, Бельгийском Национальном театре, японском театре «Мингей», в Jean Cocteau Repertory (Нью-Йорк) и других. Американский театральный журнал Backstage назвал Эдварда Радзинского самым востребованным русским драматургом на Западе после А. П. Чехова.

В начале 90-х писатель вернулся к своей работе историка. Книги Эдварда Радзинского о Николае II, Распутине, Александре II и Сталине переведены на 40 языков мира и вышли в крупнейших мировых издательствах США, Англии, Франции, Германии, Италии, Швеции, Японии, Финляндии, Голландии.

Его передачи об истории на Первом канале (ОРТ) награждены четырьмя национальными телевизионными премиями ТЭФИ.

Прочтя испанский перевод книг Эдварда Радзинского о Николае II и Иосифе Сталине, Габриэль Гарсиа Маркес написал: «Радзинский – тонкий психолог, прекрасно разбирающийся в людях, и живых и умерших. Он человек, который знает и, главное, любит свою страну. Он понимает ее историю. Кому как ни ему разгадывать ставшие уже притчей во языцех "загадки России"?!».

Михаил ГРАНОВСКИЙ

дирижер

Родился в Москве в семье музыкантов. В 1979-89 гг. учился в Московском хоровом училище им. А. В. Свешникова. Окончил дирижерско-хоровое (1994) и оперно-симфоническое (1998) отделения Московской консерватории (классы профессоров Б.Г. Тевлина и Г.Н. Рождественского).

В 2001-2013 гг. работал дирижером Большого театра в Москве. Выступал с оркестром Большого театра в Большом зале Московской консерватории. Сотрудничал с БСО им. П. И. Чайковского, Академическим симфоническим оркестром Санкт-Петербургской филармонии, ГАСО России им. Е. Ф. Светланова, Российским национальным оркестром, Новосибирским академическим симфоническим оркестром, Hellas-Orchestra г. Патра (Греция) и другими. Выступал с М. Плетнёвым, В. Репиным, А. Рудиным, Д. Мацуевым, Б. Березовским, В. Постниковой, О. Бородиной, В. Джигоевой, К. Делангль, и также с Э. Радэинским и О. Табаковым.

В 2008-2018 гг. - главный приглашенный дирижер Екатеринбургского театра оперы и балета, в котором осуществил ряд оперных и балетных постановок, а также концертных программ. Как оперный и балетный дирижер гастролировал в России (Михайловский театр, Башкирский и Татарский театры оперы и балета, Царицынская опера и другие) и за рубежом (Бангкок, Лиссабон, Мехико, Сараево, Богота).

С 2013 года — постоянный приглашенный дирижер балетной труппы Universal Ballet (Сеул, Ю. Корея).

Член жюри композиторского конкурса в рамках фестиваля Московской филармонии «Другое пространство».

С 2018 года — художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра. В рамках международного фестиваля «Классическое лето имени Э. Денисова» (Томск, 2019) провел масштабный гала-концерт к 90-летию Эдисона Денисова, исполнил мировые премьеры современных композиторов Дмитрия Смирнова, Андрея Тихомирова и Алексея Чернакова, а также выступил дирижером-постановщиком оперы «Иван-солдат» Э. Денисова. Гастролировал с Томским АСО в Новгороде, Казани и с пианистом Борисом Березовским в Москве. Пропагандирует творчество композитора А. Локшина, чье 100-летие отмечалось в 2020 году.



Наталья КИРИЛЛОВА

сопрано

Родилась в Красноярске. В 2000 году с отличием окончила факультет хорового дирижирования Нижегородской консерватории (класс Г.П. Муратова), в 2007 году – факультет сольного пения (класс Л.Е. Рубинской). В 2008 году на фестивале-конкурсе Musica Classica «Венская весна» в г. Руза была удостоена Гран-при. Принимала участие в мастер-классах таких исполнителей, как Жерар Лен, Мартен Жестер, Петер ван Хейген, Элен Харгис, Пол О’Детт.

В 2004 году в концерте открытия фестиваля Earlymusic исполнила Stabat Mater Перголези в дуэте с Майклом Чансом. Сотрудничала с ансамблями старинной музыки: «Гальярда», Universalia in Re, Ave Rosa, Altera Musica, «Оркестр Екатерины Великой».

С 2009 года солистка Пермской оперы, в репертуаре: Фьордилиджи, Деспина, Графиня Розина, Донна Эльвира в операх Моцарта, Октавия и Золушка в операх Массне «Клеопатра» и «Синдерелла»; Розина в «Севильском цирюльнике» Россини, Марфа в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Луиза в «Дуэнье» Прокофьева и другие.

Весной 2012 года на телеканале «Россия-Культура» в рубрике «Романтика романса» состоялась премьера ее авторской программы, посвященной Сергею Дягилеву, а с сезона 2013-2014 гг. Наталья Кириллова выступает как автор проекта «Антология русской музыки».

В составе международной команды оперных звезд принимала участие в записи *Le nozze di Figaro* Моцарта под управлением Теодора Курентзиса (Sony Classical, 2014).



Надежда ХЛЫНОВА

фортепиано

Профессиональное образование получила в Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, которую окончила в 1995 году по классу профессора И. З. Фридмана и аспирантуре (1997, класс профессора Н. И. Балыкова). Будучи еще аспиранткой консерватории, начала работать в Академическом симфоническом оркестре Нижегородской филармонии, где продолжает свою деятельность и сейчас.

Неоднократно выступала с сольными и камерными концертами на сценах Нижегородской филармонии, консерватории, хорового училища, постоянно участвует в камерном абонементе филармонии, с 1998 года ежегодно играет как солистка с Академическим симфоническим оркестром. В ее исполнении на сцене Кремлевского концертного зала прозвучали Концерт № 24 Моцарта, Первый концерт Брамса, Четвертый концерт и Концерт для скрипки, виолончели и фортепиано Бетховена (дирижер Ф. Мансуров), концерты Шумана, Равеля, «Карнавал животных» Сен-Санса.

В 2008 году принимала участие в X Международном фестивале искусств им. А. Д. Сахарова в ансамбле со Святославом Морозом и Ольгой Дьячковой.

В 2004 году окончила стажировку в Московской консерватории на факультете исторического и современного исполнительства, где занималась по классу клавирина у профессора А. Б. Любимова и доцента О. В. Мартыновой.





КАМЕРНЫЙ ХОР «НИЖНИЙ НОВГОРОД»

Художественный руководитель и главный дирижер – **Иван Стольников**

Лауреат всероссийских и международных конкурсов, лауреат Премии города Нижнего Новгорода Муниципальный Камерный хор «Нижний Новгород» основан в 1973 году. Коллективом накоплен огромный репертуар из произведений русской и зарубежной классики от средневековья до наших дней, шедевров русской духовной музыки, новых сочинений современных композиторов, в том числе композиторов-нижегородцев.

Хор является почетным гостем различных фестивалей («Молодые голоса», «Гласом моим ко Господу воззвах», «Другая музыка. Пярт», «Opus 52», «Фестиваль им. Л. К. Сивухина» и других). Участник Московского Пасхального фестиваля (2019, 2021), 55-го международного фестиваля "Петербургская музыкальная весна", Фестиваля искусств Юрия Башмета в Москве (2020) и XIII Зимнего международного фестиваля искусств в Сочи.

Коллектив отмечен высшими наградами и лауреатскими званиями на престижных российских и международных конкурсах в Болгарии, Эстонии, Италии, Словении, Польше. Обладатель Гран-при Международного конкурса «Поющий мир» (Санкт-Петербург, 2017), Всероссийского хорового конкурса в Москве (2019), I Международного конкурса искусств «Покрова на Неве-2020» в Санкт-Петербурге.



Камерный ансамбль солистов Академического симфонического оркестра «CAMERATA SINFONICA»

Художественный руководитель и главный дирижер – Александр Скульский

Нижегородский Академический симфонический оркестр, созданный в 1937 году, сегодня называют одним из ведущих симфонических оркестров России. За прошедшие годы коллектив прошел яркий, насыщенный событиями творческий путь. С момента основания до 1955 года коллектив возглавлял С. Лазерсон, в период с 1946 по 1957 гг. к постоянной работе также привлекались известные дирижеры Л. Гинзбург, Г. Юдин, К. Кондрашин, но особенно большую роль в творческом становлении оркестра сыграл народный артист России И. Б. Гусман, который руководил коллективом в течение 30 лет (1957-1987). В последующие годы оркестр возглавлял В. Зива, с октября 2000 года его художественным руководителем и главным дирижером является народный артист России Александр Скульский.

Коллектив по праву называют «лабораторией современной музыки». В его репертуаре всегда были сочинения композиторов-современников, многие из них прозвучали впервые в мире. Так, оркестр был первым исполнителем ряда произведений Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, К. Караева, Р. Щедрина, А. Шнитке, А. Флярковского, В. Кикты, В. Успенского, А. Чайковского, один из первых исполнял музыку Г. Канчели. В числе самых ярких страниц его истории – десять фестивалей «Современная музыка», оказавших заметное влияние на развитие музыкальной жизни страны. Огромный общественный резонанс получили грандиозный по масштабам и исполнительским силам второй фестиваль, посвященный творчеству Д. Шостаковича (1964), и десятый фестиваль из произведений А. Шнитке (1989). С 1992 года оркестр является постоянным участником Международных фестивалей искусств им. А. Д. Сахарова.

Оркестр много и плодотворно сотрудничает с выдающимися исполнителями – дирижерами, солистами, крупнейшими хоровыми коллективами страны. В последние десятилетия расширяются его связи с зарубежными артистами. С оркестром выступали такие известные музыканты, как Г. Нейгауз, Л. Оборин, С. Рихтер, Э. Гилельс, М. Гринберг, М. Юдина, М. Ростропович, Д. Ойстрах, Л. Коган, Я. Флиер, Т. Николаева, В. Клиберн, В. Ашкенази, М. Плетнев, Н. Петров, В. Третьяков, Ю. Башмет, В. Спиваков, Б. Гутников, М. Воскресенский, Д. Башкиров, В. Крайнев, Э. Вирсаладзе, Г. Соколов, В. Постникова, Н. Гутман, О. Каган, Г. Кремер, М. Майский, В. Виардо, А. Слободяник, А. Любимов, И. Монигетти, Б. Дуглас, Д. Поллак, Д. Шварцберг, Ж.-Э. Бавузе, С. Стадлер, А. Гиндин, Ф. Полле и многие другие.

Оркестр неоднократно гастролировал в Москве, Санкт-Петербурге, столицах государств Балтии, в городах Поволжья, Кавказа, Средней Азии, является постоянным участником крупнейших музыкальных форумов, проводимых в России, включая Международные фестивали Мстислава Ростроповича в Баку и Москве. В 1990 году выступал на фестивале «Мартовские музыкальные дни» в Болгарии, неоднократно принимал участие в фестивалях симфонической музыки «Серебряные симфонии» во Франции, международных фестивалях «Musici Artis» в Брюсселе, «Oleg Kagan Musikfest» в Кройте (Германия), совершил несколько продолжительных турне по городам Испании, Франции, Бельгии, Германии, побывал с концертами в Амстердаме и Гааге, странах Скандинавии.

В 2002 году оркестр был признан победителем в номинации «За лучшее исполнение современной музыки» по итогам первого открытого фестиваля симфонических и камерных оркестров России на волнах радиостанции «Орфей». Осуществил множество записей на радио, телевидении, на компакт-диски. В январе 2002 года фирмой «КонКлаРек» выпущены два CD с записями его концертов на фестивале искусств им. А. Д. Сахарова. В 1990 году коллектив удостоен звания «Академический». По итогам творческой деятельности в 1996 году российской газетой «Музыкальное обозрение» назван «Оркестром года».

Солисты оркестра часто объединяются в различные ансамбли необычных составов для исполнения редких произведений в фестивальных и абонементных программах. С 2008 года подобного рода ансамбли выступают под обобщающим названием «Camerata Synfonica».