



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

4 ФЕВРАЛЯ
18:30 | 2023

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

2 «ЗОЛОТАЯ
КОЛЛЕКЦИЯ»

Абонемент



АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

СОЛИСТ - ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕР
ВИОЛОНЧЕЛЕЙ ОРКЕСТРА БОЛЬШОГО ТЕАТРА РОССИИ

ДИРИЖЕР -

Пётр КОНДРАШИН

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Антон ШАБУРОВ

6+

ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА

I отделение:

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ (1906-1975)

Концерт № 1 для виолончели с оркестром

Ми-бемоль мажор, ор. 107 (1959)

Посвящен его первому исполнителю -

Мстиславу Ростроповичу

1. Allegretto

2. Moderato

3. Cadenza - attacca

4. Allegro con moto

II отделение:

Густав МАЛЕР (1860-1911)

Симфония № 1 «Титан»

Ре мажор (1884-88)

1. Langsam. Schleppend

2. Kräftig bewegt

3. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen

4. Stürmisch bewegt

АНТОН ШАБУРОВ родился в Екатеринбурге. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского и Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, а также ассистентуру-стажировку при Московской консерватории в классе народного артиста СССР, профессора Геннадия Рождественского.

Профессиональное мастерство Антона Шабурова подтверждают победы на международных конкурсах Jeunesses musicales в Бухаресте (Румыния – I премия), имени Ф. Мендельсона в Салониках (Греция – I премия), а также на Всероссийском конкурсе им. И. А. Мусина (г. Кострома – Гран при и приз зрительских симпатий).

С 2021 года Антон Шабуров – художественный руководитель и главный дирижёр Ростовского академического симфонического оркестра (г. Ростов-на-Дону). В качестве приглашённого дирижёра выступал с ведущими российскими и зарубежными коллективами, среди которых БСО им. П. И. Чайковского, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Симфонический оркестр Мариинского театра, Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана, Симфонический оркестр «Новая Россия» п/у Ю. Башмета, Симфонический оркестр Республики Татарстан п/у А. Сладковского, Новосибирский академический симфонический оркестр, Уральский молодёжный симфонический оркестр, Филармонический оркестр им. Дж. Энеску (Бухарест, Румыния), Филармонический оркестр им. З. Кодай (Дебрецен, Венгрия), Симфонический оркестр г. Гроссето (Италия), Симфонический оркестр г. Салоники (Греция), Молодёжный симфонический оркестр Берлина (Германия).

В 2017-2020 году Антон Шабуров являлся художественным руководителем и главным дирижёром Дальневосточного академического симфонического оркестра (г. Хабаровск). За время работы молодого дирижёра существенно расширился репертуар ДВАСО, впервые в Хабаровске прозвучал целый ряд ранее не исполнявшихся сочинений Шостаковича, Прокофьева, Черепнина, Шнитке, Бриттена, Вила-Лобоса. В 2018 году ДВАСО под руководством А. Шабурова успешно выступил на V Симфоническом форуме России в Екатеринбурге. С 2017 года Антон Шабуров – постоянный приглашённый дирижёр Приморской сцены Мариинского театра (г. Владивосток). В 2018 году по приглашению Валерия Гергиева дирижировал симфоническим оркестром Приморской сцены Мариинского театра на III Международном Дальневосточном фестивале «Мариинский», Владивосток. В марте 2019 года Филармонический оркестр города Тыргу-Муреш (Румыния) избрал Антона Шабурова своим главным приглашённым дирижёром.

ПЁТР КОНДРАШИН родился в 1979 году в Москве. Начальное и среднее образование получил в МССМШ им. Гнесиных (класс Т. И. Прохоровой). В 2002 году с отличием окончил Московскую консерваторию им. П. И. Чайковского по классу виолончели заслуженного артиста России, профессора Д. Г. Миллера и по классу камерного ансамбля народного артиста России, профессора А. И. Рудина, в 2004 году – сольную аспирантуру.

В декабре 1999 года вместе с пианистом А. Кобринным завоевал II премию на Международном конкурсе камерных ансамблей в г. Кальтанисетта (Италия), в декабре

2007 вместе с пианисткой Ф. Хайдаровой – II премию на Первом Международном конкурсе камерно-ансамблевого исполнительства им. Т. А. Гайдамович.

С 2000 по 2003 гг. Пётр Кондрашин являлся солистом ансамбля «Эрмитаж» под управлением Алексея Уткина. Участвовал в мастер-классах Ивана Монигетти, Александра Горицкого, Франца Хельмерсона и др. Имеет записи на CD, является членом джазовой группы 26HZ и группы RoskoCo.

Работал в БСО им. Чайковского. В настоящее время – солист оркестра Большого театра России. Ведёт активную концертную деятельность в России и за рубежом. Как солист выступает с оркестрами многих российских городов – Воронежа, Нижнего Новгорода, Самары, Ижевска, Ярославля, Кисловодска.

Сотрудничал с такими известными дирижерами, как Василий Синайский, Владимир Федосеев, Александр Дмитриев, Владимир Спиваков, Лео Крамер, Владимир Зива, Александр Скульский, Конрад ван Альфен, Владимир Соловьев, Туган Сохиев.

В области камерной музыки его партнерами были ведущие российские музыканты: Елена Ревич, Вадим Холоденко, Петр Айду, Григорий Кротенко, Павел Домбровский, Сергей Кудряков, Мария Федотова, Алексей Горiboldь, Михаил Цинман и многие другие.

Участник международных музыкальных фестивалей, в том числе «Ars-Longa» и «The Holland Music Sessions» (с 2003 по 2008 гг.). На одном из фестивалей Пётр Кондрашин и виолончелист Олег Бугаев образовали виолончельный дуэт, который с успехом гастролирует по России и за рубежом, в 2006 году дуэт выступал в камерном зале амстердамского «Консертгебау».

Д. ШОСТАКОВИЧ – Концерт № 1 для виолончели с оркестром

Первый концерт для виолончели с оркестром был написан Шостаковичем в 1959 году. Рассказывая об этой работе в июне 1959 года, композитор отмечал, что первоначальным импульсом к сочинению «явилось ознакомление с Симфонией-концертом для виолончели с оркестром Сергея Прокофьева. Произведение это весьма заинтересовало меня и вызвало желание попробовать свои силы в этом жанре». Однако в музыке Первого концерта нет никаких очевидных связей с творчеством Прокофьева. Это глубоко оригинальное произведение, одна из вершин симфонического творчества Шостаковича «среднего» периода. Первое исполнение концерта состоялось в Ленинграде 4 октября 1959 года. Дирижировал Е. Мравинский, партию виолончели исполнял М. Ростропович, которому и посвящен концерт. В музыкальной драматургии произведения солирующей виолончели принадлежит главенствующая роль — подобно режиссеру, управляющему «действием», она вводит почти все основные темы, задает характер частей и эпизодов, господствует в решающих, переломных точках развития. Оркестр тоже активен и деятелен, несмотря на своеобразный «облегченный» состав: струнные, деревянные, челеста, литавры и только один медный инструмент — валторна.

Концерт начинается коротким энергичным мотивом виолончели — это главная партия *первой части*. Она упрямо возвращается, непрерывно нагнетая напряжение. В момент кульминации появляется новая тема, отмеченная неподдельным волнением, какой-то истовостью выражения печали. Аккомпанемент же пугает своей

механической равномерностью, свистяще-холодным тембром. Музыка полнится энергией, ее волевой напор словно стремится преодолеть сковывающие силы. Но тщетно: вновь звучит вторая тема, ожесточившаяся, яростная, злая. Лишь к концу первой части наваждение исчезает, вновь приходят самообладание и воля.

Вторая часть — средоточие теплой, сердечной лирики. Одна за другой возникают прекрасные мелодии — то спокойные, то трогательно нежные, то страстные, с нотками мольбы или вопроса. Одно из нарастаний внезапно завершается вспышкой пронзительной боли, нервного смятения. Покой нарушен. Лирическая музыка становится призрачной, меркнет в натороженной тишине.

Без перерыва начинается *третья часть* — развернутая каденция солирующей виолончели. Это монолог, душевно тонкий и благородный, повествующий о нелегких раздумьях, сомнениях, о неудержимых поисках идеала. «На полном скаку» влетает каденция в четвертую часть — *финал*. Здесь — шумная суета улицы, пестрая вереница образов — веселых и грациозных, легких и грубоватых. Музыка пронизана бодрой и четкой танцевальностью, но почему-то не приносит полной, исчерпывающей радости — ей недостает теплоты, открытости чувства. Таящаяся в ней ирония становится особенно заметной в сравнении с мужественной прямоотой главной темы первой части, которая появляется в конце финала. Появляется внезапно, но кажется долгожданной и необходимой, завершая концерт образом волевой, устремленной решимости.

Г. МАЛЕР – Первая симфония

В марте 1888 года Малер сообщал одному из друзей: «Моя вещь готова!.. Это так необычно — будто из меня излился горный поток! Словно от сильного удара раскрылись все шлюзы!..» Речь шла о Первой симфонии. Композитор рассказывал, что стремился показать в ней героического, полного сил человека, его жизнь, страдания, борьбу. В первой части он — на пороге жизни — наивный, простодушный, доверчивый. Юношеский задор, радостное восприятие жизни — вот наиболее яркие его черты. Лишь на мгновение возникают первые сомнения: «А так ли прекрасен этот мир?» Вторая часть рисует жанрово-бытовые сцены, будто показывает следующую ступень знакомства героя с окружающим: от природы к людям. В третьей части возникает образ, резко противопоставленный пре-дыдущему: происходит столкновение с подлинным, сбросившим лицемерные маски, бесчеловечным миром. Сам композитор определил эту часть как проникнутую «раздирающей трагической иро-нией... Это голос раненой до самой глубины и опустошенной души». Развитие приводит к остродраматическому финалу.

Первая часть начинается медленным вступлением. Постепенно ускоряясь, спокойное течение музыки приводит к началу сонатного аллегро. Экспозиция его — светлая и радостная песня «Солнце встало над землей» из вокального цикла «Песни странствующего подмастера», написанного композитором незадолго до того на собственные тексты. В разработке меняется настроение — появляются тревожные интонации, предвосхищающие финал, но реприза — повторение песни — звучит ликующим апофеозом.

Вторая часть – скерцо – сочно выписанная жанровая картина. Музыка носит ярко выраженный народный характер, но теперь это не песня, как в предшествующей части, а танец – лендлер. Крайние разделы части – массовая пляска, грубоватая, со стихийной, заразительной силой ритма. Средний раздел (трио) – тоже лендлер, но совсем другого плана – обаятельный, гибкий и грациозный.

Третья часть – «Траурный марш в манере Калло». Ее музыка возникла под впечатлением лубочной картинки, на которой изображены звери, хоронящие охотника. Медленно движется скорбное шествие, но это всего лишь лицемерный маскарад... Начало звучит очень «всерьез»: мерные звуки литавр; на них накладывается тема траурного марша (минорный вариант шуточного канона «Братец Мартин»). Но вот, словно вырываются тайные мысли, возникают преувеличенно экспрессивные мотивы, перебивая друг друга, наслаиваясь один на другой...

Четвертая часть следует за предшествующей без перерыва. Мужественный, волевой характер носят здесь интонации, зародившиеся в разработке I части – герой симфонии обретает новые черты. На протяжении всего гигантского финала господствует драматическое развитие, прерываемое лишь появлением обаятельной, чарующей, глубоко проникновенной мелодии (побочная тема), словно символизирующей тот светлый идеал, во имя которого ведется отчаянная борьба. Кодасимфонии – ликующий марш, торжественный апофеоз, славящий завоеванную в жестокой борьбе победу героя.