

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА



4 ОКТЯБРЯ
18:30 | 2025

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

**«Д. Д. ШОСТАКОВИЧ.
ИЗБРАННОЕ»**

ОТКРЫТИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА 2025-2026



6+

Программа уникального исторического концерта 12 ноября 1962 года

I отделение:

Д. ШОСТАКОВИЧ (1906-1975)

«Праздничная увертюра», соч. 96 (1955)

Концерт № 1 для виолончели с оркестром

Ми-бемоль мажор, соч. 107 (1959)

посвящен его первому исполнителю - М. Ростроповичу

1. *Allegretto*

2. *Moderato*

3. *Moderato. Allegro non troppo*

4. *Allegro non troppo*

Солист – победитель XI Международного конкурса им. П. И. Чайковского

Денис ШАПОВАЛОВ виолончель

II отделение:

М. МУСОРГСКИЙ (1839-1881)

«Песни и пляски смерти»,

вокальный цикл на слова А. А. Голенищева-Кутузова (1875-1877)

(вокальный цикл инструментрован Д. Д. Шостаковичем

летом 1962 года; впервые исполнен в Горьком

12 ноября 1962 года и в Москве 20 февраля 1963 года)

1. «Колыбельная»

2. «Серенада»

3. «Трепак»

4. «Полководец»

Солистка – лауреат международных конкурсов

Мария САМУСЕВА меццо-сопрано

Д. ШОСТАКОВИЧ

Четыре антракта из оперы «Катерина Измайлова»

по Н. С. Лескову (1934, втор. ред. 1956)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР Нижегородской филармонии

Дирижёр — художественный руководитель и главный дирижёр оркестра,
народный артист России

Владимир ПОНЬКИН

Концерт ведёт **Артём ВАРГАФТИК**

В 2026 году весь музыкальный мир готовится отметить 120-летие со дня рождения гения русской музыки Д. Д. Шостаковича. Этой знаменательной дате посвящен специальный абонементный цикл «Д.Д. Шостакович. Избранное», первой программой которого сегодня Филармония открывает новый концертный сезон.

Многое связывало композитора с нашим городом. Впервые он побывал здесь в 1955 году с авторскими концертами, в июне 1962 года принимал участие в легендарном Первом фестивале «Современная музыка», организованном М. Л. Ростроповичем, главным дирижером Горьковского симфонического оркестра И. Б. Гусманом, директором филармонии Г. П. Никитиным. А 12 ноября 1962 года в Горьком состоялся его авторский концерт, который с полным правом можно назвать историческим: в этот вечер Д. Д. Шостакович единственный раз в своей жизни выступил в качестве дирижера, продирижировав в первом отделении своей Праздничной увертюрой и Первым виолончельным концертом (солист — Мстислав Ростропович). Кроме того, во втором отделении состоялся дирижерский дебют Ростроповича, под управлением которого прозвучали: мировая премьера «Песен и плясок смерти» Мусоргского в оркестровке Шостаковича (солистка — Галина Вишневская), а также четыре антракта из оперы «Катерина Измайлова».

Беспрецедентным событием не только в культуре Нижнего Новгорода, но и в жизни самого композитора, стал второй фестиваль «Современная музыка», который состоялся в феврале 1964 года и был целиком посвящен творчеству Д. Д. Шостаковича. Никогда до этого в нашей стране не проводился фестиваль из его произведений, никогда еще его музыка в течение сравнительно короткого времени не звучала в таком объеме. В 44-х концертах фестиваля были представлены почти все крупные симфонические, оперные, хоровые и камерные сочинения Шостаковича. Грандиозный масштаб фестиваля был отмечен статьей в газете

«Советская культура», которая венчалась заголовком: «Девять дней, которые потрясли мир».

Следует отметить, что с нашим городом была связана не только творческая деятельность Шостаковича. В течение ряда лет он представлял Горьковскую область в Верховном Совете СССР, относясь к обязанностям депутата с чрезвычайной ответственностью.

Музыка Шостаковича стала классикой при жизни композитора, она прочно вошла в репертуар нашего симфонического оркестра, заняла почетное место на Сахаровских фестивалях и стала неотъемлемой частью филармонических сезонов.

Программы абонемента № 1 «Д.Д. Шостакович. Избранное» представляют уникальную возможность услышать великую музыку в исполнении выдающихся музыкантов.

«Песни и пляски смерти», вокальный цикл на слова Арсения Аркадьевича Голенищева-Кутузова

1. Колыбельная

Плакал ребёнок. Свеча, нагорая.

Тусклым мерцала огнём;

Целую ночь, колыбель охраняя,

Мать не забылася сном.

Рано-ранехонько в дверь осторожно

Смерть сердобольная - стук!

Вздрагнула мать, оглянулась тревожно ...

"Полно пугаться, мой друг!

Бледное утро уж смотрит в окошко.

Плача, тоскуя, любя,
Ты утомилась ... Вздремни-ка немножко -
Я посижу за тебя.

Угломонить ты дитя не сумела,
Слаще тебя я спою".

И, не дождавшись ответа, запела:
"Баюшки-баю-баю".

Мать

Тише! Ребёнок мой мечется, плачет!
Грудь истомит он свою!

Смерть

Это со мной он играет и скачет.
Баюшки-баю-баю.

Мать

Щёки бледнеют, слабеет дыхание ...
Да замолчи же, молю!

Смерть

Доброе знаменье - стихнет страданье.
Баюшки-баю-баю.

Мать

Прочь ты, проклятая! Лаской своею
Сгубишь ты радость мою!

Смерть

Нет, мирный сон я младенцу навею.
Баюшки-баю-баю.

Мать

Сжался! Пожди допевать хоть мгновенье
Страшную песню твою!

Смерть

Видишь - уснул он под тихое пенье,
Баюшки-баю-баю.

2. Трепак

Лес да поляны. Безлюдье кругом.
Вьюга и плачет, и стонет,
Чудится, будто во мраке ночном
Злая кого-то хоронит.
Глядь - так и есть! В темноте мужика
Смерть обнимает, ласкает,
С пьяненьким пляшет вдвоём трепака,
На ухо песнь напевает.
Любо с подругою белой плясать!
Любо лихой её песне внимать!

Ох, мужичок,
Старичок
Убогой,
Пьян напился,
Поплёлся
Дорогой,
А метель-то, ведьма, поднялась,
Взыграла!
С поля - в лес дремучий невзначай
Загнала!
Горем, тоской
Да нуждой
Томимый,
Ляг, отдохни
Да усни,
Родимый!
Я тебя, голубчик мой, снежком
Согрею;
Вкруг тебя великую игру

Затею.

Взбей-ка постель,
Ты, метель,
Лебедка!
Ну, начинай,
Запевай,
Погодка,
Сказку - да такую, чтоб всю ночь
Тянулась,
Чтоб пьянчуге крепко под неё
Уснулось!

Гой вы леса,
Небеса
Да тучи!
Темь, ветерок
Да снежок
Летучий!
Станем-ка в кружки, да удалой
Толпою
В пляску развесёлую дружной
За мною!

Глянь-ка, дружок,
Мужичок
Счастливый!
Лето пришло,
Расцвело!
Над нивой
Солнышко смеётся, да жнецы

Гуляют,
Снопики на сжатых полосках
Считают.

Лес да поляны. Безлюдье кругом.
Стихла недобрая сила,
Горького пьяницу в мраке ночном
С плачем метель схоронила.
Знать, утомился плясать трепака,
Песни петь с белой подругой -
Спит, не проснётся ... Могила мягка
И уж засыпана вьюгой!

3. Серенада

Нега волшебная, ночь голубая,
Трепетный сумрак весны;
Внемлет, поникнув головкой, больная
Шёпот ночной тишины.

Сон не смыкает блестящие очи,
Жизнь к наслажденью зовёт,
А в полумраке медлительной ночи
Смерть серенаду поёт:

"Знаю: в темнице суровой и тесной
Молодость вянет твоя.
Рыцарь неведомый, силой чудесной
Освобожу я тебя.

Старость бездушная шепчет напрасно:
Бойся любви молодой!

Ложно измыслила недуг опасный,
Чтоб не ушла ты со мной.

Но посмотри на себя: красотою
Лик твой прозрачный блестит,
Щеки румяны, волнистой косою
Стан твой, как тучей, обвит.

Пристальных глаз голубое сиянье
Ярче небес и огня,
Зноем полуденным веет дыханье, -
Ты обольстила меня!

В вешнюю ночь за тюремной оградой
Рыцаря голос твой звал ...
Рыцарь пришёл за бесценной наградой;
Час упоенья настал!"

Смолкнул напев; прозвучало лобзание ...
В долгом лобзании том
Слышались вопли, мольбы и стenanье -
Тихо всё стало потом.

Но поутру, когда ранняя птица
Пела, любясь зарёй,
Робко в окно заглянувши, денница
Труп увидала немой.

4. Полководец

Грохочет битва, блещут брони,
Орудья жадные ревут,

Бегут полки, несутся кони,
И реки красные текут.
Пылает полдень, люди бьются!
Склонилось солнце, бой сильней!
Закат бледнее, но дерутся
Враги всё яростней и злей.
И пала ночь на поле брани;
Дружины в мраке разошлись;
Всё стихло - и в ночном тумане
Стенанья к небу поднялись.
Тогда, озарена луною,
На боевом своём коне,
Костей сверкая белизною,
Явилась смерть! И в тишине,
Внимая вопли и молитвы,
Довольства гордого полна,
Как полководец, место битвы
Кругом объехала она;
На холм поднявшись, оглянулась,
Остановилась ... улыбнулась ...
И над равниной боевой
Пронёсся голос роковой:

"Кончена битва - я всех победила!
Все предо мной вы склонились, бойцы.
Жизнь вас поссорила - я помирила.
Дружно вставайте на смотр, мертвецы!
Маршем торжественным мимо пройдите, -
Войско своё я хочу сосчитать.
В землю потом свои кости сложите,
Сладко от жизни в земле отдыхать.

Годы незримо пройдут за годами,
В людях исчезнет и память о вас -
Я не забуду, и вечно над вами
Пир буду править в полуночный час!
Пляской тяжёлою землю сырую
Я притопчу, чтобы сень гробовую
Кости покинуть вовек не могли,
Чтоб никогда вам не встать из земли".

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДИРЕКТОР ФИЛАРМОНИИ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ,
ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН НИЖНЕГО НОВГОРОДА И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

О. Н. ТОМИНА