



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА



5 МАРТА
18:30 | 2025

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ДОМ МУЗЫКИ

Художественный руководитель –
народный артист России
СЕРГЕЙ РОЛДУГИН

«МУЗЫКАЛЬНАЯ СБОРНАЯ РОССИИ»



Лауреаты международных конкурсов

ПЁТР ХУДОНОГОВ **АНДРЕЙ ТАРАНУХА** **КИРИЛЛ РОГОВОЙ**

флейта

ударные

фортепиано

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер –

ВЛАДИМИР ДОБРОВОЛЬСКИЙ

6+

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДИРЕКТОР ФИЛАРМОНИИ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ,
ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН НИЖНЕГО НОВГОРОДА И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

О. Н. ТОМИНА

I отделение:

С. РАХМАНИНОВ (1873-1943)

Симфоническая фантазия «Утёс», соч. 7

Рапсодия на тему Паганини для фортепиано

с оркестром ля минор, соч. 43

Солист – лауреат международных конкурсов

КИРИЛЛ РОГОВОЙ (фортепиано)

II отделение:

К. НИЛЬСЕН (1865-1931)

Концерт для флейты с оркестром FS119

Allegro moderato – Allegretto. Adagio ma non troppo.

Allegretto. Tempo di marcia

Солист – лауреат международных конкурсов

ПЁТР ХУДОНОВ (флейта)

Н. РОЗАУРО (р. 1952)

Концерт № 1 для маримбы и струнного оркестра

ля минор соч. 12 (1986)

Приветствие – Плач – Танец – Прощание

Солист – лауреат международных конкурсов

АНДРЕЙ ТАРАНУХА (маримба)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Дирижер – **ВЛАДИМИР ДОБРОВОЛЬСКИЙ**

Открывает программу **оркестровая фантазия «Утёс»** – наиболее зрелое сочинение молодого **Рахманинова**. Партитуре «Утёса» композитор предпослал комментарий: Фантазия эта написана под впечатлением стихотворения Лермонтова «Утёс». Автор избрал эпиграфом к своему сочинению начальные слова стихотворения:

«Ночевала тучка золотая
На груди утёса-великана».

Подсказанные поэтическим источником образы получают в фантазии свободное, независимое от него развитие. Лирическая взволнованность и напряженная экспрессия соединяются в этой музыке с богатством и яркостью оркестровых красок, обилием звукописных элементов.

В произведении три темы. Первая из них ассоциируется с образом одиноко стоящего, сурового и мрачного утёса. Тему излагают звучащие в унисон низкие струнные. Вторая, воздушно-легкая, скерцозная тема передает образ тучки, умчавшейся в далекий путь, «по лазури весело играя». Он узнается в капризно неуловимом рисунке мелодии, светлом тембре деревянных духовых на фоне тремолирующих смычковых, к которым затем присоединяются стремительные *glissandi* арфы. Третья тема фантазии ассоциируется с образом несбыточной мечты. Ее интонационный облик типичен для скорбно-элегических мелодий раннего Рахманинова.

«Оркестрована пьеса замечательно тонко», – отметила критика после премьеры сочинения. Живописность «Утёса», вызывающая порой зрительные ассоциации, придает произведению скульптурную выпуклость и рельефность.

Рапсодию на тему Паганини для фортепиано с оркестром **Сергей Рахманинов** написал летом 1934 года на вилле Сенар в Швейцарии. Знаменитый 24-й каприс Паганини вдохновлял многих композиторов прошлого, до Рахманинова его темы использовали Брамс, Лист, Эндрю Ллойд Уэббер. Рахманиновская Рапсодия состоит из 24 вариаций.

Самобытная эстетика авторского стиля, импровизационная широта и легкость сочетаются в ней с бунтарским духом и «дьявольской» энергетикой музыки итальянского гения, а традиции академической музыки органично переплетаются с элементами джаза. Рапсодия Рахманинова считается одним из самых популярных фортепианно-оркестровых произведений в мире.

Карл Нильсен – один из самых выдающихся представителей культуры Дании, композитор, скрипач, дирижер и педагог. Он работал почти во всех современных ему музыкальных жанрах: от оперы до фортепианной миниатюры, – однако наиболее значительными в его творчестве остаются симфонии и концерты. В 1921 году Нильсен написал **Концерт для флейты с оркестром** для музыканта Копенгагенского духового квинтета Хольгера Жильбера-Есперсена. После премьеры в 1926 году в Париже пресса отмечала великолепную игру солиста, а о самом произведении писали: «В нем есть пикантность, драйв и много юмора». Роль солирующей флейты, виртуозная, включающая сложнейшие элементы современной исполнительской техники, в то же время остается выразительным инструментом, способным передать все грани человеческих переживаний. Скерцозный характер тем и сам тембр флейты придают Концерту легкость, воздушность.

Нэй Розауро, современный бразильский композитор и перкуссионист, обучаться музыке начал с гитары самостоятельно в 12 лет. В 1972 году поступил на композиторский и дирижерский факультеты Бразильского университета, здесь же стал учиться игре на маримбе. Продолжил обучение в Вюрцбургской Высшей школе музыки в Германии у профессора Зигфрида Финка – одного из самых известных перкуссионистов и педагогов этого направления. В тот период, чтобы развивать собственную технику игры, Розауро написал первые произведения для ударных. Стиль сочинений Розауро строится на соединении мелодий

и ритмов, характерных для бразильского фольклора, с использованием разнообразных звуковых эффектов. **Концерт для маримбы и струнного оркестра** входит в традиционный репертуар маримбистов всего мира.

КИРИЛЛ РОГОВОЙ (фортепиано), 17 лет – учащийся Центральной музыкальной школы – Академии исполнительского искусства (класс заслуженной артистки РФ, профессора Наталии Трулль). Обладатель Гран-при Международного фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Крымская весна-2021» (Ялта). Лауреат III премии Международного конкурса юных пианистов им. С.В. Рахманинова (Великий Новгород, 2022). Обладатель премии «Достижение» Московского Международного конкурса пианистов Владимира Крайнева (Москва, 2023). Обладатель Гран-при Всероссийского конкурса молодых музыкантов «Созвездие» (Сириус, 2024) и IV Международного конкурса молодых пианистов Grand Piano Competition-2024 (Москва). Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2024 года.

ПЁТР ХУДОНОВ (флейта), 25 лет – выпускник Сибирского государственного института искусств им. Д. Хворостовского (класс заслуженного артиста РФ, профессора Анатолия Иванова). С 2023 года является ассистентом-стажером (класс заслуженного артиста РФ, профессора Анатолия Иванова, с 2024 года – класс заслуженного деятеля искусств, профессора Владимира Кудри). Победитель Венского международного музыкального конкурса (Австрия, 2020). Победитель Международного конкурса флейтистов Европейской музыкальной Академии в Варне (Болгария, 2021, 2022, 2023). Победитель Молодёжных Дельфийских игр России (2023). Лауреат I премии Молодёжных Дельфийских Игр государств-участников СНГ (2023). Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2018 года.

АНДРЕЙ ТАРАНУХА (ударные инструменты), 19 лет – выпускник Лицея искусств «Санкт-Петербург» (класс заслуженного работника культуры РФ Бориса Эстрина). С 2023 года – студент Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (класс того же педагога). Лауреат I премии Международного конкурса молодых музыкантов «Art-Premium Awards» (Санкт-Петербург, 2016). Лауреат I премии Международного конкурса-фестиваля «DrumsFest Russia» (Москва, 2016). Победитель IV Международного конкурса исполнителей на ударных инструментах (Санкт-Петербург, 2022). Лауреат V премии IV Всероссийского музыкального конкурса (Москва, 2024). Участник программ Санкт-Петербургского Дома музыки с 2022 года.

ВЛАДИМИР ДОБРОВОЛЬСКИЙ (1983) родился в семье профессиональных музыкантов. Обучался игре на скрипке в специальной музыкальной школе им. П. С. Столярского (класс А. М. Лаптевой). В 2006 году с отличием окончил Одесскую государственную музыкальную Академию им. А. В. Неждановой. В годы учебы был удостоен именной стипендии им. Д. Ф. Ойстраха, являлся концертмейстером симфонического оркестра. Участвовал в мастер-классах проф. В. Градова (Высшая школа музыки, Мангейм, Германия) и проф. В. Пикайзена (Москва). С 2006 года – солист и концертмейстером группы вторых скрипок Камерного оркестра Одесской филармонии. В 2012-2013 гг. стажировался в Fundacion Garcia Fajer. В 2012 году - концертмейстер группы вторых скрипок, а в 2013 - концертмейстер струнного оркестра «Civitas Musical» Calahorra, La Rioja, Испания. С 2015 года – второй концертмейстер первых скрипок Академического симфонического оркестра Нижегородской филармонии. В 2022 году окончил ассистентуру-стажировку Нижегородской государственной консерватории по специальности дирижер (класс народного артиста России, профессора А. М. Скульского). С сентября 2022 года совмещает должности концертмейстера первых скрипок и дирижера Академического симфонического оркестра.