



НИЖЕГОРОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ РОСТРОПОВИЧА

6+

17 ФЕВРАЛЯ 2022

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



«АССАМБЛЕЯ  
АНСАМБЛЕЙ»

  
AMBASSADE  
DE FRANCE  
EN RUSSIE  
*Liberté  
Egalité  
Fraternité*

INSTITUT  
FRANÇAIS  
Russie

*В рамках концертного тура,  
посвященного 10-летию дуэта*

**ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ**

**Людмила БЕРЛИНСКАЯ –**

**Артур АНСЕЛЬ**

(Франция)

I отделение :

**А. БОРОДИН** (1833-1887)

Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

**С. РАХМАНИНОВ** (1873-1943)

Романсы «Здесь хорошо», «Вешние воды», Вокализ

**Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ** (1844-1908)

Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»

Колыбельная Волховы из оперы «Садко»

**А. ХАЧАТУРЯН** (1903-1978)

Лезгинка из балета «Гаянэ»

*(транскрипции для двух фортепиано Виктора Бабина)*

II отделение (к выходу диска дуэта на фирме «Мелодия»):

**Дж. ГЕРШВИН** (1898-1937)

Четыре песни *(транскрипции Пола Посняка)*

«'S Wonderful/Funny Face» из мюзикла «Funny Face»

«But not for me» из мюзикла «Girl Crazy»

«Someone to watch over me» из мюзикла «Oh, Kay!»

«It Ain't Necessarily So», песня Спортинг-Лайла из оперы «Порги и Бесс»

**А. ЦФАСМАН** (1906-1971)

Фантазия на тему песни Джорджа Гершвина «The Man I Love»

*(транскрипция И. Цыганкова)*

Две песни: «Всегда с тобой», «Ожидание»

*(транскрипция А. Анселя)*

Две пьесы из джазовой сюиты: «Лирический вальс», «Снежинки»

*(транскрипция И. Цыганкова)*

Участствуют:

**Стефан КЕРЕКИ** контрабас (Франция)

**Фабрис МОРО** ударные (Франция)

**ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ Людмилы Берлинской и Артура Анселя** отмечает в этом сезоне свое 10-летие. Музыкальная критика называет ансамбль «потрясающим, ослепительным, жизнеутверждающим», подчеркивая его «техническое великолепие». Оба участника дуэта - выходцы из семей известных музыкантов, оба - состоявшиеся солисты. Их франко-русский ансамбль прекрасно воплощает взаимопонимание музыкантов, их стремление творить и делиться своими творческими идеалами. Благодаря тесному партнерству на сцене и вне ее, богатому культурному наследию, оригинальности программ и необычным форматам концертов дуэт завоевал большую популярность. Его обширный репертуар включает знаковые сочинения для фортепианного дуэта, редко исполняемые или незаслуженно забытые произведения, а также многочисленные транскрипции Артура Анселя, некоторые из которых опубликованы издательствами Jurgenson и Chant du Monde.

Вместе музыканты выступают с программами на ведущих концертных площадках мира, принимают участие в престижных фестивалях и конкурсах. В России дуэт также пользуется известностью, практически ежегодно выступает в Москве и других музыкальных центрах страны, в том числе, неоднократно - в Нижнем Новгороде. Людмила и Артур являются художественными руководителями двух фестивалей: *La clé des Portes*, проходящего каждое лето в чарующем обрамлении замков Луары, и фестиваля *Rungis*, полностью посвященного музыке для двух фортепиано.

Музыканты ведут активную звукозаписывающую деятельность, выпустили совместно шесть альбомов, которые были благожелательно приняты международной прессой и отмечены рядом наград.

**Людмила Берлинская** родилась в Москве в семье известного виолончелиста, создателя Квартета имени Бородина В.А. Берлинского. Окончила Московскую ССМШ им. Гнесиных (класс профессора А. Кантор) и Московскую консерваторию (класс профессора М. Воскресенского). В 1985 году на Международном конкурсе камерных ансамблей в Париже вместе с виолончелисткой М. Тарасовой удостоена Гран-при и специального приза за лучшую интерпретацию произведения французского композитора, в 1989 году награждена первой премией на Международном конкурсе камерных ансамблей во Флоренции; обладательница приза Леонардо.

Концертирует как солистка и участница камерных ансамблей. Выступала с такими выдающимися мастерами как Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович, Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Александр Рудин, Александр Князев, Дора Шварцберг, Поль Мейер, Жерар Коссе, Готье Капюсон, Анри Демаркетт, Жан-Жак Канторов, Ален Менье, Квартет им. Бородина, квартеты Орландо, Данель, Файн Артс, квинтет Морагэс и другими. Весьма обширна и география ее гастролей - она играла во многих городах России, выступала в лучших залах Франции, Великобритании, Нидерландов, Германии, Италии, Бельгии, Испании, США и других стран, участвовала в различных фестивалях, включая «Декабрьские вечера» в Москве, Эдинбургский и Бриттенровский в Великобритании, Кухмо в Финляндии, Орландо в Голландии и других.

Продолжатель семейной музыкальной традиции, внук и правнук певиц - **Артур Ансель** начал учиться игре на фортепиано в возрасте 3-х лет. Окончил Высшую школу музыки в Париже по классу Рамзы Ясса и продолжил обучение в классе Людмилы Берлинской, уроки которой - умные, универсальные, творческие - явились для него подлинным открытием, полностью соответствуя тому, что он искал в течение долгих лет. Артур - обладатель множества призов на различных музыкальных конкурсах, выступал в лучших залах мира - от Карнеги Холл до Московской филармонии, владеет обширным репертуаром от эпохи барокко до новейших произведений XXI века. Является автором ряда транскрипций для фортепиано, первую из которых, «Ученика чародея» Дюка, он играл в Центре Кеннеди в Вашингтоне. Увлекается современной музыкой, сотрудничает с признанными и молодыми композиторами, исполнял музыку Дютыйе, Эрсана, Мантовани в Америке, России, Австралии.