



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

9 НОЯБРЯ
18:30 | 2024

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ



«ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»



Солистка -
лауреат международных
конкурсов

ИРИНА
СТАЧИНСКАЯ
флейта



Дирижер -
художественный руководитель и главный дирижер
Академического симфонического оркестра
Ростовской филармонии,
лауреат международных конкурсов

АНТОН
ШАБУРОВ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

I отделение:

К. М. ВЕБЕР (1786-1826)

Увертюра «Турандот» из музыки к пьесе Ф. Шиллера (1809)

Дж. Б. ПЕРГОЛЕЗИ (1710-1736)

Концерт № 1 для флейты, чембало и оркестра Соль мажор

1. *Allegro*

2. *Largo*

3. *Presto*

С. ПРОКОФЬЕВ (1891-1953)

Сюита из оперы «Любовь к трём апельсинам» (1924)

1. Чудаки

2. Сцена в аду

3. Марш

4. Скерцо

5. Принц и принцесса

6. Побег

II отделение:

И. СТРАВИНСКИЙ (1882-1971)

«Пульчинелла», балет в одном действии по музыке Галло,

Перголези и других композиторов (1920, 3-я ред. 1965)

Солисты: лауреат международных конкурсов

НИНА АСТАФЬЕВА сопрано

КИРИЛЛ ЧУБКО тенор

АРТЕМ ЛЯМИН бас

Сюжет балета основан на истории, взятой из неаполитанского рукописного сборника популярных комедий *дель арте*. Зритель знакомится с Пульчинеллой, его подругой Пимпинеллой и их друзьями Фурбо, Пруденцей и Розеттой, Флориндо и Кловиэлло. История начинается серенадами Флориндо и Кловиэлло к Пруденце и Розетте, которые отвечают воздыхателям потоками помоев из окон. К тому же появляется еще и отец Пруденцы — доктор, который прогоняет неудачливых кавалеров. Влюбленные в весельчака Пульчинеллу, Пруденца и Розетта преследуют его.

Следующий эпизод начинается с того, что Розетта выходит на прогулку. Она танцует для Пульчинеллы, и за этим занятием их застают Пимпинелла. Тут же являются Флориндо и Кловиэлло, которые из ревности к Розетте избивают Пульчинеллу. Не выдержав унижения, Пульчинелла в сердцах закалывается (естественно понарошку), чтобы заставить свою возлюбленную Пимпинеллу простить его. Появляется Фурбо, замаскированный под мага, и «воскрешает» тело Пульчинеллы. Пимпинелла прощает Пульчинеллу, а Пруденца и Розетта поддаются ухаживаниям Флориндо и Кловилло. Веселая комедия заканчивается браками супружеских пар.

АНТОН ШАБУРОВ родился в Екатеринбурге. Окончил Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского и Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, а также ассистентуру-стажировку при Московской консерватории в классе народного артиста СССР, профессора Геннадия Рождественского.

Профессиональное мастерство Антона Шабурова подтверждают победы на международных конкурсах *Jeunesses musicales* в Бухаресте (Румыния – I премия), имени Ф. Мендельсона в Салониках (Греция – I премия), а также на Всероссийском конкурсе им. И. А. Мусина (г. Кострома – Гран при и приз зрительских симпатий).

С 2021 года Антон Шабуров – художественный руководитель и главный дирижёр Ростовского академического симфонического оркестра (г. Ростов-на-Дону). В качестве приглашённого дирижёра выступал с ведущими российскими и зарубежными коллективами, среди которых БСО им. П. И. Чайковского, Академический симфонический оркестр Московской филармонии, Симфонический оркестр Мариинского театра, Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана, Симфонический оркестр «Новая Россия» п/у Ю. Башмета, Симфонический оркестр Республики Татарстан п/у А. Сладковского, Новосибирский академический симфонический оркестр, Уральский молодёжный симфонический оркестр, Филармонический оркестр им. Дж. Энеску (Бухарест, Румыния), Филармонический оркестр им. З. Кодай (Дебрецен, Венгрия), Симфонический оркестр г. Гроссето (Италия), Симфонический оркестр г. Салоники (Греция), Молодёжный симфонический оркестр Берлина (Германия).

В 2017-2020 гг. Антон Шабуров являлся художественным руководителем и главным дирижёром Дальневосточного академического симфонического оркестра (г. Хабаровск). За время работы молодого дирижёра существенно расширился репертуар ДВАСО, впервые в Хабаровске прозвучал целый ряд ранее не исполнявшихся сочинений Шостаковича, Прокофьева, Черепнина, Шнитке, Бриттена, Вила-Лобоса. В октябре 2018 года ДВАСО под руководством А. Шабурова успешно выступил на V Симфоническом форуме России в Екатеринбурге.

С 2017 года Антон Шабуров – постоянный приглашённый дирижёр Приморской сцены Мариинского театра (г. Владивосток). В 2018 году по приглашению Валерия Гергиева дирижировал симфоническим оркестром Приморской сцены Мариинского театра на III Международном Дальневосточном фестивале «Мариинский», Владивосток. В марте 2019 года Филармонический оркестр города Тыргу-Муреш (Румыния) избрал Антона Шабурова своим главным приглашённым дирижером.

ИРИНА СТАЧИНСКАЯ родилась в Москве в семье музыкантов. С 6 лет начала учиться игре на флейте в музыкальном колледже им. Гнесиных. В 10 лет завоевала 1-ю премию на международном конкурсе в Афинах (2000). Затем были и другие победы, в том числе на конкурсе «Классическое наследие» в Москве (2004, I премия). Уже в 15 лет Ирина поступила в Академию музыки им. Гнесиных в класс профессора В. Л. Кудри, а в 17 – стала солисткой Академического симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Юрия Симонова.

В 2009 году она выступила на Международном молодёжном фестивале искусств России и Франции в Каннах, и в этом же году в составе КЮИ-трио получила золотой диплом на Международном конкурсе «MusicGoldenTrophy» (США, Нью-Йорк). В 2010 году Ирина стала победительницей в номинации «Восходящая звезда», присуждённой легендарным флейтистом сэром Джеймсом Голвеем, что дало ей право выступать перед широкой аудиторией в Швейцарии. В 2011 году стала лауреатом престижного конкурса флейтистов Максанса Ларьё (г. Ницца).

Она участвовала в мастер-курсах ведущих педагогов Европы: Андреаса Блау (солист оркестра Берлинской Филармонии), Бенуа Фроманже (профессор Высшей школы Музыки «Ханс Айслер», Берлин), Габи Пас Ван Риет (солистка симфонического оркестра Штуттгарта, профессор консерватории в Сарбрюкине), Ренаты Армин –Грайс и Матиаса Аллина (профессора Высшей школы Музыки в Карлсруе), Клод Лефэбр (солистка Национальной парижской оперы), Висенс Прат (солист оркестра OrchestredeParis).

В 2017 году Ирина оставила позицию в оркестре с целью популяризировать флейту как сольный инструмент. Гастрольный график насыщен концертами с ведущими оркестрами, такими как Академические симфонические оркестры Нижегородской и Новосибирской филармоний, Симфонический оркестр «Новая Россия», оркестр Мариинской театра, с Дальневосточным симфоническим оркестром,

Курским симфонический оркестр и другими. Помимо активной концертной деятельности, Ирина является инициатором и руководителем нескольких флейтовых фестивалей в Москве и Нижнем Новгороде. Активно сотрудничает с Московским Флейтовым Центром.

В 2018 году состоялся ее дебют на Радио Франс, а также на престижном фестивале в Кухмо, Финляндия.

Ирина проводит мастер-классы в России и за рубежом, участвует в работе жюри престижных конкурсов в России, Европе, Японии и Америке. Выступает с ведущими музыкантами мира такими как: Давид Формизано, Теодор Курензис, Жан Феррандис, Филлип Молл, Артур Юссен, Харриет Крайг, Ирина Люпинес, Александр Гиндин, Дмитрий Коган, Айдар Гайнуллин, Никита Борисоглебский, Андрей Ярошинский, Аманда Холл, Юлия Хаген, Денис Буряков, Паулине Захе, камерный оркестр театра Ла Скала и многими другими.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ДИРЕКТОР ФИЛАРМОНИИ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ,
ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН НИЖНЕГО НОВГОРОДА И НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

О. Н. ТОМИНА