

ОТКРЫТИЕ КОНЦЕРТНОГО СЕЗОНА 2024-2025

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

5 ОКТЯБРЯ
2024

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

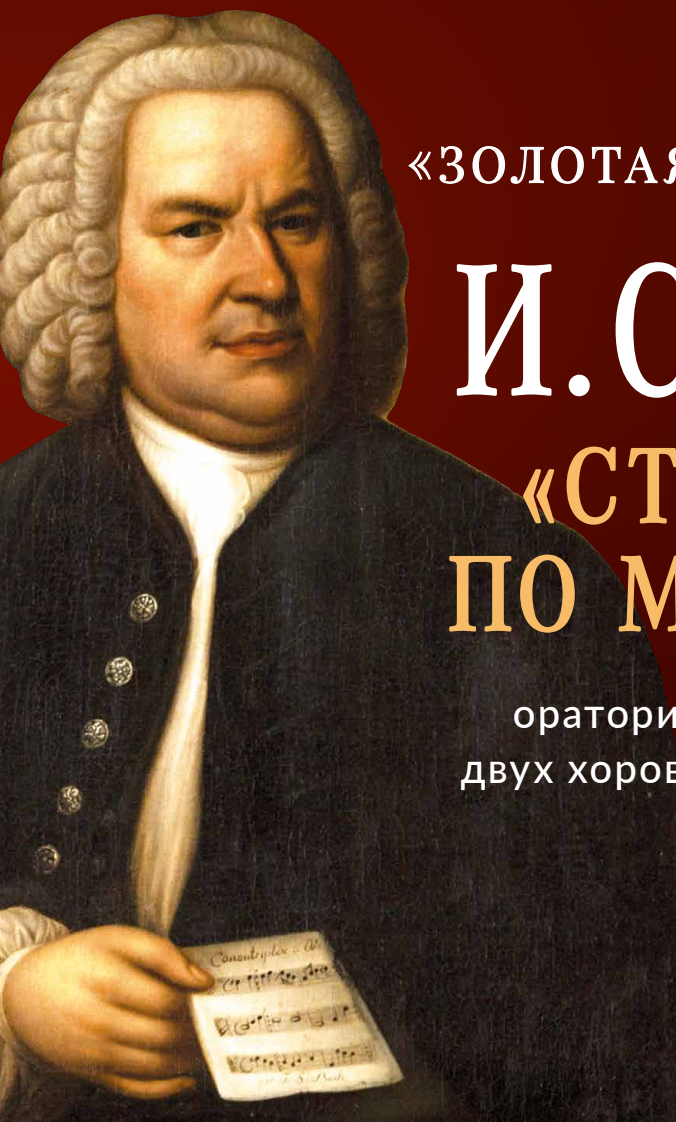


«ЗОЛОТАЯ КОЛЛЕКЦИЯ»

И. С. БАХ

«СТРАСТИ
ПО МАТФЕЮ»

оратория для солистов,
двух хоров и двух оркестров



6+

Исполнители:

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
Нижегородской филармонии**

Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России

Владимир ПОНЬКИН

КАМЕРНЫЙ ХОР «НИЖНИЙ НОВГОРОД»

Художественный руководитель и главный дирижер –
заслуженный деятель культуры и искусства города Нижнего Новгорода

Иван СТОЛЬНИКОВ

Хормейстер – **Анна ТИНИБЕКОВА**

ХОР МАЛЬЧИКОВ И ЮНОШЕЙ

Нижегородского хорового колледжа им. Л. К. Сивухина

Художественный руководитель – **Дмитрий ВАСИН**

Хормейстеры: **Иван КОРЕНИСТОВ, Юрий ЛУЧНИКОВ**

Солисты –

лауреаты всероссийских и международных конкурсов

Ирина БОЛЬШАКОВА сопрано

Галина ГРАМАТИКОПУЛО сопрано

Мария САМУСЕВА альт

Вадим ВОЛКОВ контратенор

Артём ПОПОВ тенор

Михаил НОР тенор

Азамат ЦАЛИТИ бас

Василий СОКОЛОВ бас

Олег ЦЫБУЛЬКО бас

Антон ИЗГАГИН виола да гамба

Дирижер –

Владимир ПОНЬКИН

Концерт ведёт

Артём ВАРГАФТИК

Иоганн Себастьян БАХ (1685–1750)

«Страсти по Матфею», оратория (1736)

Более 60 лет назад на сцене Горьковской филармонии впервые в нашем городе прозвучало грандиознейшее и самое значительное из дошедших до нас произведений И. С. Баха – оратория «Страсти по Матфею». В преддверии 340-летнего юбилея композитора филармония вновь обращается к монументальному шедевру немецкого гения.

Одно из величайших творений духовной музыки эпохи барокко, оратория «Страсти по Матфею» состоит из 78 номеров, хоровых, сольных и речитативных, объединенных в две части, составляющие семь разделов. В основу положены тексты 26 и 27 глав Евангелия от Матфея. Колоссален для того времени состав исполнителей, включающий два хора со своими солистами и оркестрами и хор мальчиков. По словам Альберта Швейцера, «Красота и совершенство выразительности речитативов в партиях Евангелиста и Христа находятся за гранью того, что поддается анализу... Слова Иисуса передаются... речитативом в форме ариозо с сопровождением струнного квартета. Мягкие, светящиеся гармонии скрипок, вступающие при словах Иисуса, окружают его словно нимбом...»

1 часть:

Salbung in Bethanien – сговор первосвященников и сцены в Вифании (№ 2–12).

Abendmahl – Тайная Вечеря (№ 13–23).

Am Ölberg (На Елеонской горе) – скорбь и смертная тоска Иисуса в Гефсимании (№ 24–31).

Falsches Zeugnis (Ложные показания) – пленение Иисуса (№ 32–35).

2 часть:

Verhör von Kaiphas und Pilatus (Допрос Каиафы и Пилата) – допрос Иисуса, отречение Петра, самоубийство Иуды (№ 37–53).

Überantwortung und Geißelung (Осуждение и бичевание) – осуждение, шествие на Голгофу, распятие, смерть (№ 54–72).

Grablegung (Погребение) – отпевание (№ 74–78)

Страсти открываются величественным хоровым порталом «Придите, дочери, помогите мне плакать» (два смешанных хора, затем со строгой хоральной мелодией вступает хор мальчиков). Выразительная ария альты «Покаяние и раскаяние» (№ 10) проникнута мотивами вздоха. Близка ей по характеру ария сопрано «Истекай кровью, мое сердце» (№ 12).

В № 13–23 постепенно нагнетается ощущение надвигающейся беды. Ария сопрано «Я хочу подарить Тебе мое сердце» (№ 19) носит просветленный характер. Хорал (№ 21) прозвучит еще четыре раза на протяжении «Страстей», причем в последний раз – в момент смерти Христа (№ 72). Впервые хорал повторится под № 23, заключающим раздел. Поразительна по выразительности и драматизму сцена в Гефсиманском саду. В речитативе Иисуса «Душа моя скорбит смертельно» (№ 24) и в последующей арии тенора «О боль, дрожит измученное сердце», перемежаемой звуками хорала (№ 25 и 26), передано томление души, ужас и трепет в предчувствии смертных мук. Ария баса «Желал бы я решиться принять крест и чашу» (№ 29) проникнута смирением, преклонением перед волей Пославшего Его. Дуэт сопрано и альты «Пленен Иисус мой» (№ 33) переводит действие в символически-живописный план. В дуэт врываются реплики хора «Оставьте его, не вяжите!».

Вторая часть открывается проникновенной арией альты с хором «Ах, уже нет Иисуса моего» (№ 36). Драматична речитативная сцена отречения Петра (№ 45 и 46), в центре которой реплики хора. Ария альты «Смилуйся, о Боже» (№ 47), звучащая после отречения Петра – одна из лучших у Баха. Ее проникновенная мелодия вырастает из заключительной фразы речитатива Евангелиста «И плакал горько». Неистово звучат краткие хоры «Распни Его» (заклучение № 55 и реплики в № 59), между которыми расположена изумительно красивая ария сопрано «Во имя любви идет на смерть Спаситель мой» (№ 58). Ария баса «Приди, сладостный крест» (№ 66) отличается уверенностью, тяжеловесным размеренным шагом. Глубоко выразителен № 67 – повествование Евангелиста о распятии, прерываемое злобными репликами хора. Жалобный речитатив альты «Ах, Голгофа» (№ 69) сменяется светом надежды в последующей его арии «Смотрите, Иисус нам руку протянул» (№ 70). В № 71, рассказ Евангелиста о смерти Христа, врывается полный страдания возглас Распятого «Боже Мой, Боже Мой! для чего Ты Меня оставил?» и реплика хора, после чего в последний раз звучит хорал. Чудесный краткий квартет с хором (№ 77) – прощание с Христом – отличается элегически-умиротворенным характером. Завершает монументальное полотно гигантский двойной хор (№ 78), звучащий приглушенной погребальной песней с рефреном «Покойся с миром».

(по материалам аннотации Л. Михеевой)