



НИЖЕГОРОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
РОСТРОПОВИЧА

НАМ
5
ЛЕТ

19 НОЯБРЯ
18:30 | 2022

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

3 «ОРКЕСТР
КРУПНЫМ
ПЛАНOM»

Абонемент

«ЭКСКЛЮЗИВ»

(Всё впервые!)

**КВАРТЕТ
АЛЬТОВ**

**СТРУННЫЙ
КВАРТЕТ**

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

ДИРИЖЕР - ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЕР АКАДЕМИЧЕСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО
ОРКЕСТРА ОМСКОЙ ФИЛАРМОНИИ,
ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ КУЛЬТУРЫ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВ

6+

**ПУШКИН
СКАЯ
КАРТА**

I отделение:

Джеймс РА

Концерт для трех альтов и струнных (2021)

I. Invocation (Мольба)

II. Troubling deaf heaven with my bootless cries

(Тревожу я бесплодную мольбой глухие небеса)

III. Singing hymns at heaven's gate (Пение гимнов у врат рая)

IV. Like to the lark at break of day arising

(Подобно жаворонку, воспаряющему на рассвете)

Щербан НИЧИФОР (р. 1954)

«Турецкое болеро» для четырех альтов с оркестром (2002)

Солисты —

КВАРТЕТ АЛЬТОВ:

КАРИНА КУЗЬМИНА

ЕКАТЕРИНА ПЯТИЖЕРЦЕВА

ЕКАТЕРИНА БАРАНОВА

КРИСТИНА КАЧАЛОВА

II отделение:

Алексей РЫБНИКОВ – Концерт для струнного

квартета с оркестром по пьесе М. Метерлинка «Слепые»

(мировая премьера)

Солисты —

СТРУННЫЙ КВАРТЕТ:

СВЕТЛАНА ЗВЕРЕВА скрипка

АНАСТАСИЯ ШМЫГА скрипка

КАРИНА КУЗЬМИНА альт

ВЕРА ВЬЮШИНА виолончель



Начиная с концертного сезона 2016-2017 гг. в рамках проекта «ViolaMania» в стенах филармонии звучит альтовая музыка: соло, дуэты, трио, разнообразные ансамбли альтов, в том числе с оркестром. В итоге самым органичным коллективом оказался **КВАРТЕТ АЛЬТОВ** (художественный руководитель Карина Кузьмина). В его составе – выпускницы Нижегородской консерватории класса М.П. Евсиковой, представительницы одной исполнительской школы, что во многом способствует творческому взаимопониманию. Основой репертуара квартета при весьма ограниченном количестве оригинальных произведений стали переложения классических и современных сочинений, в том числе собственные. Участницы квартета стремятся к постоянному обновлению репертуара, сотрудничеству с современными авторами. Несколько лет назад при содействии главного дирижера оркестра А.М. Скульского Квартет обратился к композитору Е. И. Подгайцу с просьбой написать сочинение для квартета альтов и симфонического оркестра. Так появился великолепный концерт «Па-де-катр», мировая премьера которого состоялась 19 сентября 2021 года на закрытии сезона Летних благотворительных концертов и была с успехом принята общественностью города. Сегодня в исполнении ансамбля альтов и оркестра впервые в Нижнем Новгороде звучат две музыкальные новинки: написанный год назад и связанный по содержанию с 29-м сонетом Шекспира Концерт для трех альтов и струнных американского композитора Джеймса Ра и «Турецкое болеро» одного из самых известных композиторов современной Румынии Щербана Ничифора.



СТРУННЫЙ КВАРТЕТ филармонии – молодой коллектив, который сложился благодаря инициативе альтистки квартета и огромному желанию музыкантов популяризировать квартетное исполнительство. Четыре равных солиста ставят своей задачей максимально обозначить важность каждого тембра, ноты, интонации в каждом отдельном голосе квартета. Коллектив отличается универсальность интересов и исполнительского мастерства. Наряду с популярным камерным репертуаром XVIII-XX вв. солисты квартета исполняют большое количество современной музыки, осуществляют проекты, выходящие за рамки академических жанров (выступления с джазовыми музыкантами, исполнение аранжировок поп и рок музыки). Ряд программ квартет исполнил с филармоническим оркестром, выступая в качестве солиста. Такой тандем на классической сцене – достаточно редкое явление, он дает возможность познакомиться публику с целым пластом интересной и редко исполняемой музыки - необычными концертами Л. Шпора, Б. Мартину, А. Шенберга, Д. Адамса, Б. Бриттена, Э. Изаи.

Сегодня Квартет представляет публике мировую премьеру произведения Алексея Рыбникова – Концерт для струнного квартета с оркестром по пьесе М. Метерлинка «Слепые».



ДМИТРИЙ ВАСИЛЬЕВ — выпускник Ростовской и Нижегородской консерваторий. Учился у профессора А. Скульского (ассистентура-стажировка Нижегородской государственной консерватории, 1996-1999), А. Ведерникова (мастер-классы в Московской государственной консерватории, 1996-1997), В. Зивы (мастер-класс для молодых российских дирижеров, Москва, 2000).

В 1997 году под руководством Дмитрия Васильева был создан Тамбовский симфонический оркестр, с которым он работал до 2005 года. В этот период состоялись гастрольные выступления оркестра во Франции, коллектив участвовал в различных международных фестивалях, международном юношеском конкурсе пианистов им. С. В. Рахманинова, были осуществлены концертные исполнения опер с солистами Большого театра России. Под художественным руководством дирижера были проведены Международные фестивали им. С. В. Рахманинова (2001, 2002), фестивали «Музыканты Тамбова» (1999-2001), «Музыкальная провинция» (2002).

В 2002 году Дмитрий Васильев получил Грант Президента РФ. В 2003 году был удостоен диплома IV Международного конкурса им. С. С. Прокофьева в Санкт-Петербурге.

С 2003 по 2005 гг. одновременно являлся главным приглашенным дирижером Сочинского симфонического оркестра. Выступал с оркестрами Москвы, Санкт-Петербурга, Н. Новгорода, Воронежа, Саратова, Кавминвод, Ростова-на-Дону и многими другими российскими оркестрами.

В репертуаре дирижера более 100 симфоний и сюит, 6 опер, множество сочинений для хора с оркестром, в т. ч. Симфония Псалмов Стравинского, Реквиемы Моцарта, Керубини, Форе, «Иоанн Дамаскин» Танеева, «Весна», «Три русские песни» Рахманинова.

Сочинский оркестр оркестр под управлением Дмитрия Васильева исполнил мировые премьеры сочинений С. Губайдулиной, М. Вайнберга, А. Караманова, Е. Подгайца, М. Броннера, И. Хейфеца, А. Тихомирова, Т. Шахиди, В. Шебалина, Ф. Спрэтли, российские премьеры сочинений А. Чайковского, К. Дженкинса, Дж. Адамса, Э. Тубина, Ч. Стэнфорда и других авторов.

В 2005 году Дмитрий Васильев был приглашен на должность главного дирижера Омского Академического симфонического оркестра. С его приходом в репертуаре оркестра появилось более 200 новых произведений. Впервые в Омске прозвучали: 38-я симфония Моцарта, «Прекрасная Мелузина» Мендельсона, баллада «Воевода» Чайковского, Симфония № 3 Тертеряна, «Ночные молитвы» и Литургия для альты Канчели, опера «Ожидание» Таривердиева, «Завод» Мосолова, «7 слов» Губайдулиной, кантата «Вавилон» Стравинского, «Стихира» Щедрина, «Фрески Софии Киевской» Кикты, «Юнона и Авось» и Симфония № 6 Рыбникова, «Хоккейный матч» и Симфония № 3 А. Чайковского и др. Под его руководством в Омске прозвучали мировые премьеры сочинений М. Вайнберга, Т. Шахиди, Ю. Козулина, Е. Подгайца, М. Броннера, А. Цыганкова, И. Хейфеца, Т. Клипхауса, Ф. Спрэтли, А. Билла, А. Караманова, а также российские премьеры произведений А. Чайковского, Дж. Адамса, Б. Юсупова, П. Назайкинской.

Кроме того, в репертуаре оркестра появились джаз, музыка из рок-опер, мюзиклов, саундтреки к популярным кинофильмам.

Дирижер стал участником совместного проекта «Объединенный оркестр Московской и Омской филармоний» (Омск, Москва, 2008), явился инициатором таких проектов как «Фестиваль Новой музыки» (2008-2014), «Jam-session», «Русское поле», «Симфонический кинотеатр», «Ringtone party», «Несерьезный концерт», «Ух, Камаринская!» (с Омским народным хором), конкурсы юных музыкантов «Солист Оркестра». Под управлением Д. Васильева оркестр участвовал в Чемпионатах Мира и Европы по бальным танцам. В 2009 Дмитрий Васильев и Омский АСО приняли участие в IV Фестивале оркестров Мира в Москве. В 2010 выступили на Симфоническом форуме России в Екатеринбурге.

Дмитрий Васильев и ОАСО ведут активную звукозаписывающую деятельность. Для Toccata Classics (Великобритания) были записаны CD с Первой (мировая премьера), Второй и Третьей сюитами В. Шебалина, 21 и 22 симфониями М. Вайнберга (мировые премьеры), Sinfonia Pascale и Cargoes Ф. Спрэтли (мировые премьеры), а также ряд других сочинений.

В июне 2014 года известный британский критик Норман Лебрехт оценил CD с записью 21-й симфонии и «Польскими напевами» Мечислава Вайнберга как «Альбом недели».

Среди музыкантов, с которыми сотрудничал дирижер, – Элисо Вирсаладзе, Александр Ведерников, Хибла Герзмава, Николай Петров, Денис Мацуев, Миша Майский, Вадим Репин, Александр Цыганков, Даниил Крамер, Валерий Гроховский, Владимир Маторин, Саяка Сёдзи, Фредерик Кемпф, Марк-Андре Амлен, Даниил Трифонов.