



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
РОСТРОПОВИЧА

НАМ  
85  
ЛЕТ

29 НОЯБРЯ  
18:30 | 2022

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

*Концерт в честь 85-летия Филармонии*

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

**Денис МАЦУЕВ**

ФОРТЕПИАНО

УЧАСТВУЮТ:

ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РОССИИ

**АНДРЕЙ ИВАНОВ**

КОНТРАБАС

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ

ДЖАЗОВЫХ КОНКУРСОВ И ФЕСТИВАЛЕЙ

**АЛЕКСАНДР ЗИНГЕР**

УДАРНЫЕ

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ  
СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

ДИРИЖЕР - НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ, ПРОФЕССОР

**Владимир ПОНЬКИН**

6+

КОНЦЕРТ ВЕДЁТ **АРТЁМ ВАРГАФТИК**

**ПУШКИН  
СКАЯ  
КАРТА**

I отделение:

**Сергей РАХМАНИНОВ (1873-1943)**

«Утёс», симфоническая

фантазия ор. 7 (1893)

Рапсодия на тему Паганини

для фортепиано с оркестром ор. 43 (1934)

II отделение:

**Джордж ГЕРШВИН (1898-1937)**

«Кубинская увертюра»

для симфонического оркестра (1932)

Рапсодия в стиле блюз (1924)

Имя **ДЕНИСА МАЦУЕВА** неразрывно связано с традициями легендарной русской фортепианной школы, неизменным качеством концертных программ, новаторством творческих концепций и глубиной художественных интерпретаций.

Стремительное восхождение музыканта началось в 1998 году после его победы на XI Международном конкурсе им. П.И. Чайковского в Москве. Сегодня Денис Мацуев желанный гость центральных концертных залов мира, непременный участник крупнейших музыкальных фестивалей, постоянный партнер ведущих симфонических оркестров России, Европы, Северной Америки и стран Азии. Несмотря на исключительную востребованность за рубежом, Денис Мацуев считает своим главным приоритетом развитие филармонического искусства в регионах России и значительную долю своих концертных программ, прежде всего премьерных, представляет именно в России.

Тесные творческие контакты связывают Дениса Мацуева с выдающимися дирижерами современности – такими, как Валерий Гергиев, Юрий Темирканов, Марис Янсонс, Зубин Мета, Рикардо Шайи, Кристиан Тилеман, Курт Мазур, Лорин Маазель, Пааво Ярви, Антонио Паппано, Шарль Дютуа, Алан Гилберт, Владимир Федосеев, Юрий Башмет, Михаил Плетнев, Владимир Спиваков, Леонард Слаткин, Иван Фишер, Семен Бычков, Джанандреа Нозеда, Мюнг - Вун Чунг, Юкка-Пекка Сарасте, Манфред Хонэк, Джеймс Конлон, Александр Сладковский, Кристиан Ярви, Неэме Ярви и многими другими.

В США сольные концерты проходят в Бостоне, Вашингтоне и Нью-Йорке в Carnegie Hall (в серии Keyboard Денис Мацуев – солист Московской филармонии

с 1995 года. С 2004 года он представляет свой ежегодный персональный абонемент «Солист Денис Мацуев». В абонементе вместе с пианистом выступают ведущие оркестры России и зарубежья, при этом характерной особенностью цикла остается сохранение доступности концертов для абонементодержателей. В концертах абонемента последних сезонов приняли участие Симфонический оркестр Артуро Тосканини и Лорин Маазель, Симфонический оркестр Мариинского театра и Валерий Гергиев, флорентийский Maggio Musicale и Зубин Мета, Российский национальный оркестр под управлением Михаила Плетнева, Семена Бычкова, Джанандреа Нозеды, Пааво Ярви, а также Владимир Спиваков как солист и дирижер Национального филармонического оркестра России.

Уже многие годы Денис Мацуев является директором и вдохновителем целого ряда музыкальных фестивалей, образовательных и просветительских проектов, становясь видным музыкальным общественным деятелем. Начиная с 2004 года он с неизменным успехом проводит фестиваль «Звезды на Байкале» в родном Иркутске (в 2009 году был удостоен звания «Почетный гражданин г. Иркутска»), а с 2005 является художественным руководителем Музыкального фестиваля Crescendo, программы которого с большим успехом были встречены в Москве, Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Калининграде, Пскове, Тель-Авиве, Париже и Нью-Йорке. В 2010 году, провозглашенном годом России во Франции и Франции – в России, Денис Мацуев принял приглашение французских коллег и вошел в состав руководителей Фестиваля искусств города Анси, главной идеей которого стало сближение музыкальных культур двух стран.

В 2012 году Денис стал художественным директором I Международного фестиваля и конкурса молодых пианистов Astana Piano Passion. В 2013 году в качестве артистического директора возглавил конкурс-фестиваль Сбербанк DEBUT в Киеве. В 2016 году Денис Мацуев в качестве художественного директора и председателя оргкомитета провёл в Москве Первый международный конкурс для молодых пианистов Grand Piano Competition.

Особая ответственность музыканта – Межрегиональный благотворительный фонд «Новые имена» им. И. Н. Вороновой, воспитанником, а в настоящее время Президентом которого он является. Фонд за свою более чем двадцатилетнюю историю воспитал несколько поколений артистов и под руководством Дениса Мацуева и основателя фонда Иветты Вороновой продолжает расширять свою просветительскую деятельность в области поддержки талантливых детей. В настоящее время - в рамках Всероссийской программы «Новые имена – регионам России», которая ежегодно проходит более чем в 20 городах России.

В 2004 году Денис Мацуев подписал контракт с компанией BMG. Первый же совместный проект – сольный альбом Tribute to Horowitz – получил премию «РЕКОРД-2005». Высших оценок критики и наград были удостоены и последующие записи пианиста: «Времена года» Чайковского и фрагменты из музыки балета «Петрушка» Стравинского (2006), «Неизвестный Рахманинов» (2007), Denis Matsuev. Concert at Carnegie Hall (2008), «Matsuev Liszt» (2011), Фортепианные концерты № 1 и 2 Шостаковича и № 5 Щедрина (2012),

Второй фортепианный концерт Рахманинова и Рапсодия в стиле блюз Гершвина (2013), «К. Шимановский. Третья и Четвертая симфонии» (2013), Концерты для фортепиано с оркестром Чайковского № 1 и № 2 (2014). В 2018 году под лейблом Мариинский вышла пластинка Дениса Мацуева и Оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева с записью двух легендарных произведений – Второго концерта Прокофьева и Второго концерта Рахманинова. В 2020 году Денис Мацуев совместно с камерным оркестром Вена-Берлин записал альбом с произведениями Шостаковича, Шнитке и Лютославского на всемирно известном лейбле Deutsche Grammophon.

Денис Мацуев - Арт-директор фонда им. С.В. Рахманинова. В феврале 2006 года пианист вошел в состав Совета по культуре и искусству при Президенте РФ, в апреле 2006 года был удостоен звания «Заслуженный артист России», в 2009 году - звания «Народный артист республики Северная Осетия-Алания», а в июле 2012 года - звания «Заслуженный артист Республики Адыгея». Знаковым событием для музыканта стало вручение одной из наиболее престижных мировых музыкальных наград – Премии им. Д.Д. Шостаковича (2010). В июне этого же года Денис Мацуев стал лауреатом Государственной премии РФ в области литературы и искусства, а в мае 2011 года пианисту было присвоено звание «Народный артист России». В декабре 2011 года Денис Мацуев стал Почетным профессором МГУ. С 2012 года возглавлял Общественный совет при Министерстве культуры РФ.

В 2014 году Денис Мацуев был удостоен чести выступить в официальной Церемонии Закрытия XXII Зимних

Олимпийских игр в г. Сочи.

В апреле 2014 года ЮНЕСКО присвоила Денису Мацуеву почетное звание «Посол доброй воли ЮНЕСКО».

В 2016 году Денис Мацуев стал послом Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России™.

В декабре 2016 года Денис Мацуев награждён орденом Почёта, стал лауреатом Премии Правительства России в области культуры за международный музыкальный фестиваль «Звезды на Байкале».

В 2019 году пианист был удостоен золотой медали им. Льва Николаева за существенный вклад в просвещение, популяризацию достижений науки и культуры.

В 2021 году впервые в истории ISMA российский музыкант стал лауреатом в номинации “Лучшая видеозапись”. Престижной награды удостоена Рахманиновская программа в исполнении Дениса Мацуева и оркестра Люцернского фестиваля под управлением итальянского мэтра Риккардо Шайи.

Заслуженный артист России **АНДРЕЙ ИВАНОВ** – один из ведущих джазовых контрабасистов России, создатель новых принципов игры на джазовом контрабасе. Автор многих творческих и продюсерских проектов Международного продюсерского центра братьев Ивановых. Имеет превосходную академическую школу, окончил Российскую академию музыки им. Гнесиных. Обладатель Гран-при престижного джазового конкурса в Брюсселе, принимает участие в крупнейших джазовых фестивалях мира (North Sea Jazz Festival, Montreal, Montreux...), выступает с самыми именитыми музыкан-

тами современности. Активно сотрудничает с Денисом Мацуевым и Александром Зингером, осуществляя в крупнейших музыкальных центрах страны яркие творческие проекты, такие как «Джаз в кругу друзей» или исполнение Рапсодии в стиле блюз Гершвина с джазовыми каденциями. Соединив джазовые и академические принципы мышления, он добился их технической реализации, открыв джазовому контрабасу сольную карьеру и подняв планку «сольного» контрабаса на небывалый доселе мировой исполнительский уровень.

Андрей Иванов – лауреат Премии правительства Москвы в области литературы и искусства (2010), лауреат Премии правительства России в области культуры (2013).

**АЛЕКСАНДР ЗИНГЕР** – известный российский джазовый барабанщик. Выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных. Лауреат и дипломант многих отечественных и зарубежных джазовых фестивалей. Имеет огромный опыт выступлений со звездами мирового джаза, в их числе: Рой Харгроув, Дебора Браун, Джордж Гарзон, Джон Гранд, Джимми Оуэнс, Фрэнк Лейси, Бобби Мартинес, Алексей Зубов, Анатолий Кролл, Борис Козлов, Владимир Нестеренко, Игорь Бриль и многие другие. Александр сотрудничал с польским New Trio, Симфоническим оркестром Мариинского театра, Госоркестром им. Е.Ф. Светланова, Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан. Выступал в Большом зале Московской консерватории, залах Большого театра России и Международного Дома музыки, Кремлевском дворце, Мариинском театре,

«Дзинтари» в Юрмале, Мюзикферайн в Вене.

В настоящее время играет в составе Большого джазового оркестра, участвует в проектах Maria Teriaeva&Alex Zinger, «Обе две», в составе трио с Денисом Мацуевым и Земфирой.

Народный артист России **ВЛАДИМИР ПОНЬКИН** родился в Иркутске в 1951 году. Окончил Горьковскую консерваторию по классу М.А. Саморуковой, а затем Московскую консерваторию и аспирантуру по классу оперно-симфонического дирижирования Московской консерватории у Г.Н. Рождественского. В 1980 году первым из россиян стал победителем V Всемирного конкурса дирижеров Фонда Руперта в Лондоне. В разные годы Маэстро возглавлял Ярославский симфонический оркестр, Государственный симфонический оркестр кинематографии, Краковский филармонический оркестр (Польша). В настоящее время – художественный руководитель и главный дирижер Кубанского симфонического оркестра. С 1 сентября 2022 года – художественный руководитель и главный дирижер Томского академического симфонического оркестра.

С 1990 по 2004 гг. - художественный руководитель и главный дирижер Государственного Симфонического оркестра Московской филармонии. За годы сотрудничества с В. Понькиным Государственный симфонический оркестр стал одним из самых востребованных российских коллективов в России и за рубежом. Оркестр выступал в лучших концертных залах мира, на крупнейших российских и европейских международных фестивалях. Универсальность дирижера проявилась в необыкновен-

ном изяществе, с каким он исполнял произведения разных композиторов, в филигранной дирижерской технике, тончайшей проработке деталей, продуманности и логичности концепции. Его репертуар включает в себя почти всю музыкальную классику трех столетий.

Особое место в творчестве дирижера занимает опера. В 1996 году Владимир Понькин был приглашен на пост главного дирижера Музыкального театра имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Его первыми работами стали постановки балетов «Укрощение строптивой» М. Броннера, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева, «Суламифь» В. Бесединой, опер «Отелло» Дж. Верди и «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова, снискавшие большой успех.

С 1999 года Маэстро активно сотрудничает с театром «Геликон-опера», а с 2002 года занимает должность Главного дирижера театра. Здесь под его руководством был осуществлен ряд оперных постановок, в том числе «Леди Макбет Мценского уезда» Шостаковича, «Лулу» Берга, «Кашей бессмертной» Римского-Корсакова, «Диалоги кармелиток» Пуленка, «Упавший с неба» Прокофьева, «Сибирь» Джордано, «Борис Годунов» Мусоргского (редакция Шостаковича), «Любовь к трем апельсинам» Прокофьева, «Запрет на любовь» Вагнера, «Прекрасная Елена» Оффенбаха. В 2002-2006 гг. являлся главным дирижером Центра оперного пения Галины Вишневской, где принимал участие в постановках многих опер русских и зарубежных авторов, среди которых «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Руслан и Людмила» Глинки, «Риголетто» Верди, «Фауст» Гуно и другие.

В качестве приглашенного дирижера В. Понькин работал с такими известными коллективами, как Симфонический оркестр Би Би Си, Заслуженный коллектив России Академический симфонический оркестр Ленинградской филармонии, Государственный Академический симфонический оркестр, Симфонические оркестры Всесоюзного радио, Симфонический оркестр Шведского радио, Йенский симфонический (Германия), оркестры Италии: Миланский симфонический оркестр Гвидо Кантелли и Фестивальный оркестр Бергамо, ведущие коллективы Австралии – Мельбурнский симфонический, Западноавстралийский оркестр, Квинслендский симфонический оркестр (Брисбен), Бингхэмптонский симфонический, в США – оркестр Палм-Бич и многие другие. Регулярно выступает с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии (художественный руководитель Ю. Симонов).

Гастрольные туры Владимира Понькина с успехом проходили в Австралии, Германии, Великобритании, Франции, Италии, Испании, Греции, Израиле, Швеции, Южной Корее, Югославии, Болгарии, Венгрии, Чехии, Словакии, Аргентине, Чили, США. Маэстро выступал со многими знаменитыми исполнителями, среди которых певцы Анджела Георгиу, Хосе Кура, Дмитрий Хворостовский, Евгений Нестеренко, Паата Бурчуладзе, Зураб Соткилава, Мария Биешу, Юрий Мазурок, Лючия Альберти и Виргилиус Норейка, пианисты Иво Погорелич, Евгений Кисин, Григорий Соколов, Дэниел Поллак, Денис Мацуев, Владимир Крайнев, Виктор Ямпольский, Элисо Вирсаладзе, Эдит Чен и Николай Петров, Александр Гиндин, скрипачи Андрей Корсаков, Сергей Стадлер

и Олег Крыса, Никита Борисоглебский, виолончелистка Наталия Гутман.

Репертуар Владимира Понькина огромен, он включает в себя как классические опусы, так и произведения современных композиторов. Он представил российской публике ряд премьер произведений К. Пендерецкого и В. Лютославского. Одной из самых выдающихся работ Понькина стало исполнение монументальной и чрезвычайно сложной композиции Пендерецкого «Заутреня» для солистов, хора и оркестра, которая прозвучала во время праздничного концерта в Стокгольме в рамках проходящего фестиваля, посвященного композитору.

С 2004 года Владимир Понькин преподает в Московской консерватории, профессор. Также является заведующим кафедрой оперно-симфонического дирижирования ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Наряду с преподавательской деятельностью регулярно дает мастер-классы за рубежом. С 2009 года Маэстро является председателем жюри Всероссийского конкурса молодых дирижеров им. И.А. Мусина.

**АРТЁМ ВАРГАФТИК** - известный российский музыкальный критик и телеведущий. Окончил Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу виолончели и аспирантуру Московской консерватории по специальности «история и теория исполнительства» (1998). Играл на виолончели в нескольких оркестрах. С 1997 года - преподаватель истории виолончельного искусства в Российской академии музыки им. Гнесиных,

с 2002 года там же ведет курс музыкальной журналистики.

В 1994-2003 гг. - музыкальный обозреватель радиостанции «Эхо Москвы», с 2004 года - ведущий программы «Спорная музыка» на канале «Маяк FM». С 1996 года - ведущий телевизионных программ, посвящённых классической музыке: «Сад культуры» на Российском телевидении, цикла передач о Рихарде Вагнере на канале ТВЦ, программ «Партитуры не горят» и «Оркестровая яма» на телеканале «Культура», комментатор «Конкурса оперных певцов на Большой приз Москвы» (ОРТ), музыкальный обозреватель программ «Положение вещей» и «Тем временем» (телеканал «Культура»). С середины 1990-х сотрудничает с газетами «Аргументы и факты», «Независимая газета», «Время новостей», журналами «Театр» и «Музыкальная жизнь».

Дважды лауреат российской телевизионной премии «ТЭФИ» (2003, 2004). Лауреат премии «Радиомания» за программу «Спорная музыка» (2005). В 2006 году выпустил книгу «Партитуры тоже не горят».

В 2007 году началось активное сотрудничество Артема Варгафтика с Московской государственной филармонией, которое успешно продолжается по сей день. Большой популярностью пользуются его авторские проекты для детей и юношества «Популярная музыкальная энциклопедия», «Любопытный алфавит», «Музыкальный путеводитель Артёма Варгафтика».

Артём Варгафтик также — обозреватель «Радио России. Культура», постоянный участник многочисленных фестивалей и концертов в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России.