



НИЖЕГОРОДСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ  
РОСТРОПОВИЧА

НАМ  
75  
ЛЕТ

30 НОЯБРЯ  
18:30 | 2022

КРЕМЛЕВСКИЙ КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

# ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ



# «НЕИЗВЕСТНЫЙ ШОСТАКОВИЧ»

НЕЗАВЕРШЕННЫЕ ОПЕРЫ

«Игроки», «Большая молния»

СОЛИСТЫ И ОРКЕСТР  
ЦЕНТРА ОПЕРНОГО ПЕНИЯ

ДИРИЖЕР **ЯРОСЛАВ ТКАЛЕНКО**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ – ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ

12+

**ОЛЬГА РОСТРОПОВИЧ**

ПУШКИН  
СКАЯ  
КАРТА

I отделение:

**Д. Д. Шостакович**

**«Игроки»**

Ихарев, игрок – **Михаил Новиков**

(солист Московского театра «Новая Опера»  
им. Е. В. Колобова)

Алексей, слуга – **Иван Григорьев**

Гаврюшка, слуга – **Владислав Бирюков**

Кругель, полковник – **Андрей Аверьянов**

Утешительный – **Георгий Синаревский**

Швохнев – **Кирилл Логинов**

II отделение:

**Д. Д. Шостакович**

**«Большая молния»**

Егор – **Андрей Аверьянов**

Семён – **Кирилл Логинов**

Архитектор – **Андрей Аверьянов**

Управляющий – **Георгий Синаревский**

Томми – **Тарас Бабий**

Майофель – **Владислав Бирюков**

Голос из рупора, Бас соло – **Иван Григорьев**

Старушка – **Евгения Бумбу**

Ансамбль:

**Нурбол Артыкбаев, Евгения Бумбу, Рустам Бурибоев, Алина Васина, Максим Грунин, Мария Жеребятьева, Николай Лизогубов, Александр Микушин, Полина Панина, Валентина Правдина, Аиза Фазлиева, Дарья Хозиева, Юлия Шаварина**

Режиссер-постановщик – **Михаил Полищук**

Художник по костюмам – **Андрей Климов**

Хормейстер – **Никита Михайлов**

Режиссер по вводам – **Лидия Токарская**

Певческая дикция – **Галина Покровская**

Ответственный концертмейстер –

**Екатерина Бржинская**

Костюмеры: **Лилия Рожкова, Валентина Ляхова**

Художники-гримеры: **Наталья Ломова,**

**Ольга Попова**

Спектакль ведет – **Марина Гегешидзе**

**ОРКЕСТР ЦЕНТРА ОПЕРНОГО ПЕНИЯ  
ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ**

Дирижер – **Ярослав Ткаленко**

Соло в оркестре исполняют:

**Сергей Шакин, скрипка**

**Арсений Ставцев, кларнет**

**Иван Габов, туба**

Премьера проекта «Неизвестный Шостакович» состоялась в 2006 – в год 100-летия композитора – в знаменитом Концертгебау в Амстердаме; затем проект с успехом был представлен во Франции в рамках Года России-Франции в концертном зале Cité de la Musique в Париже и в Музыкальном театре в Безансоне; далее в России – в Концертном зале им. П. И. Чайковского в Москве и в Большом зале Пермской краевой филармонии.

В программу «Неизвестный Шостакович» вошли две незавершенные оперы великого композитора – «Игроки» по Н. В. Гоголю и «Большая молния».

«Неизвестный Шостакович» – дань уважения великому русскому классику Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу – учителю и другу Мстислава Ростроповича и Галины Вишневской. Творчество Д. Шостаковича, всегда вызывало глубокий интерес и яркий отклик в сердцах солистов Центра Оперного Пения. Еще при участии маэстро Ростроповича был подготовлен и исполнен репертуар из произведений Шостаковича, который включал в себя малоизвестные вокальные произведения композитора, истинные «жемчужины» его творческого наследия. Часть этого наследия, оперы «Игроки» и «Большая молния», составляют основу проекта «Неизвестный Шостакович».

Неоконченная опера Дмитрия Дмитриевича Шостаковича «Игроки» написана по одноименной повести Николая Васильевича Гоголя. Сюжет о карточных шулерах, которых случай свел в провинциальной гостинице, стал для композитора поводом для эксперимента. Шостакович решил сделать оперу, не изменив ни единого слова

Гоголя. Он написал около часа музыки, оставив оперу незавершенной.

Несмотря на небольшой формат, опера «Игроки» воспринимается сегодня как вполне законченное произведение и являет собой один из шедевров гениального композитора.

В трактир прибывает карточный игрок Ихарев.

Он узнает от трактирного слуги Алексея, что в трактире еще три постояльца, которые тоже играют в карты, причем недавно обыграли нескольких человек на крупные суммы. Ихарев задумывает обыграть их и отправляется в общую залу, чтобы оценить противников. Тем временем Швохнев и Кругель узнают от Гаврюшки, слуги Ихарева, что тот недавно выиграл восемьдесят тысяч. Швохнев и Кругель подозревают, что Ихарев шулер, но все же решают попробовать обыграть его. Оставшись один, Гаврюшка рассуждает, как хорошо жить господам... Возвратившись, Ихарев подкупает Алексея, вручает ему крапленую колоду. Вскоре постояльцы делают визит Ихареву. Побеседовав о важности откровенности в общении, о долге человека перед обществом, о сыре, господа решают сыграть в карты. Ихарев делает распоряжение, и Алексей приносит колоду.

Во время игры Швохнев, Кругель и Утешительный убеждаются в шулерском мастерстве Ихарева. Тогда они признаются во всем и предлагают Ихареву объединиться для взаимной выгоды. Ихарев соглашается. Игроки обмениваются ловкими шулерскими историями.

«Большая молния» – неоконченная опера Дмитрия Дмитриевича Шостаковича – написана в 1932 году к 15-лет-

нему юбилею Октябрьской революции и в основном исполнялась фрагментами. Часть музыкального материала была заимствована из более ранней композиции, соч. 31. Работа была заказана Малым театром. Либретто написано поэтом Николаем Асеевым и рассказывало о команде советских специалистов, посетивших Америку. По всей видимости, довольно схематичный литературный материал, близкий по фабуле к «Золотому веку», вынудил Шостаковича прекратить работу над оперой. Композитору удалось написать только увертюру и восемь ярких пьес. Музыка для «Большой молнии» в конце концов была переработана в оперу «Оранго».